

*SAINT JOSEPH ET L'ENFANT JESUS*  
PEINTURE A L'HUILE SUR TOILE ET SON CADRE  
XVIII<sup>E</sup> SIECLE  
ATTRIBUEE A PHILIPPE SAUVAN (1697-1792)  
SORGUES, EGLISE PAROISSIALE DE LA TRANSFIGURATION

L'ŒUVRE

La commune de Sorgues conserve, dans l'église paroissiale de la Transfiguration, le plus grand ensemble de peintures signées ou attribuées à l'artiste avignonnais Philippe Sauvan (Arles, 1697- Avignon, 1792) : *Saint Pierre de Luxembourg, Saint Agricola, Saint Pierre Célestin, Saint Benoît, Sainte Scholastique, Sainte Anne faisant lire la Vierge entre saint Eloi et saint Marc, la Sainte Famille* et la peinture ici présentée, *Saint Joseph portant l'enfant Jésus*. Six sont classées au titre des Monuments Historiques.

LA RESTAURATION

L'œuvre était dans un état de conservation relativement bon et ne présentait aucune altération majeure. Principale modification, la toile a été convertie d'une œuvre cintrée en œuvre rectangulaire. Il a été procédé au nettoyage de l'œuvre et au refixage de la couche picturale puis à son revernissage. Le bronzine du cadre a été retirée afin de retrouver la dorure originelle.

L'INTERET DEPARTEMENTAL

La commune de Sorgues a entrepris, depuis 2008, un vaste chantier de restauration des œuvres peintes de l'église paroissiale de la Transfiguration dont six peintures exécutées par Philippe Sauvan. Ce dernier chantier de conservation / restauration a été l'occasion pour le Département de soutenir la commune au travers de son *Dispositif départemental en faveur du patrimoine*.



DOSSIER PRESENTE EN COMMISSION PATRIMOINE EN VAUCLUSE EN MAI 2019