

SOMMAIRE

1

COMMUNIQUE DE PRESSE DE L'EXPOSITION

2

L'ARTISTE LAURENT BAUDE

- Biographie
- Expositions récentes

3

L'EXPOSITION UN JARDIN (EXTRA)ORDINAIRE

- Production 2015

4

L'ARCHEVECHE

- Historique du lieu
- Expositions précédentes

5

VISUELS DISPONIBLES

6

VISITE PRESSE & INAUGURATION

7

INFORMATIONS PRATIQUES

1

COMMUNIQUE DE PRESSE DE L'EXPOSITION

AVIGNON, 1^{er} juillet 2015

Été 2015 le Département de Vaucluse présente

Laurent BAUDE – *Un jardin (extra) ordinaire*

1^{er} juillet – 4 octobre 2015

Jardin de l'Archevêché, Avignon

Rendez-vous incontournable de l'été, la manifestation proposée par le Département de Vaucluse reçoit depuis 2008 un public nombreux et fidèle. Elle est l'occasion pour le Conseil départemental d'encourager et de réaffirmer la vitalité et la diversité de l'art contemporain sur notre territoire. Elle illustre également l'esprit de l'action départementale en matière de sensibilisation et de médiation à la création d'aujourd'hui auprès des scolaires et des jeunes publics.

Cette année, le Jardin de l'ancien Archevêché accueillera un ensemble de créations monumentales du sculpteur **Laurent Baude**, qui détourne et métamorphose les objets de notre quotidien en des formes poétiques et décalées. Qu'il s'agisse de tuyaux d'arrosage, de cocottes de chantier ou de pièces de ferraille récupérées, Laurent Baude sait tirer le meilleur de la plasticité des matériaux, dans la lignée du sculpteur César auprès duquel il s'est formé. Une façon ludique d'aller à la rencontre de la création d'aujourd'hui dans un lieu chargé d'histoire et propice à la flânerie.

Exposition

Jardin de l'Archevêché

35, rue d'Annanelle

Avignon

ooo

Vernissage

Le mercredi 1^{er} juillet

Entrée libre et gratuite.

Horaires d'ouverture : tous les jours de 10h à 19h en juillet ;
du mardi au dimanche de 13h à 18h entre août et octobre

L'ARTISTE LAURENT BAUDE



Laurent BAUDE

Né en 1956. Vit et travaille à Lagnes, Vaucluse

Sculpture et voyages sont indissociables chez Laurent Baude. Sculpture tout d'abord, dont il a la révélation très jeune et qu'il pratique depuis le début des années 80. Voyages ensuite, aux quatre coins du monde où il mène une carrière nomade avant de revenir s'installer en Vaucluse. Voyages encore, mais cette fois-ci du côté de l'imaginaire, par sa capacité à détourner et à métamorphoser les objets de notre quotidien, à faire surgir des matériaux les plus modestes et dérisoires un effet merveilleux.

Formé dans l'atelier de César, Laurent Baude a construit son style petit à petit en se frottant à l'esthétique des nouveaux réalistes, en approchant les installations mécaniques de Tinguely, et comme bon nombre de ses contemporains, en s'appropriant le ready-made de Marcel Duchamp.

La fascination pour les objets abandonnés de notre société, les matériaux de rebut ou les objets manufacturés et peu nobles s'enracine dans sa pratique dès cette époque. Ses œuvres, souvent facétieuses et fondamentalement reliées à la vie, naissent de quelques gestes fondamentaux: la récupération, l'assemblage et l'accumulation d'objets hétéroclites auxquels il insuffle une vie nouvelle. Qu'il s'agisse de tuyaux d'arrosage, de "cocottes" de chantier, de panneaux de signalisation, de pièces de ferraille ou d'éléments lumineux comme le néon, Laurent Baude assemble ces fragments avec un art maîtrisé de la composition, cherchant à chaque fois à tirer le meilleur de la plasticité et de la couleur des matériaux.

Chargées de mémoire et de rêverie, les créations de Laurent Baude forment une alternative poétique au monde matériel, une sorte de bricolage créatif qui lutte contre la perte et l'inertie des objets : *ce que j'aime dans l'utilisation de ces matériaux, c'est qu'ils sont à portée de main. Ils existent déjà. En les employant dans mes sculptures, j'essaie de montrer qu'on peut aller au-delà de leur signification première*. Une façon de réenchanter le quotidien.

PRIX

2002 - Lauréat de la bourse internationale « Jackson Pollock » - Krasner Foundation Inc., USA

1993 - Lauréat de la bourse "Léonard de Vinci", Villa Médicis hors les murs, Louxor, Egypte

1992 - Lauréat du Prix de la Société des Bains de Mer de Monte-Carlo, XXVII^e Biennale de Sculpture, Principauté de Monaco

EXPOSITIONS PERSONNELLES (récentes)

2013 - Galerie MiniMASTERPIECE, Paris

2008 - Gallery Lases, Paris

2007 - La Maison Rouge, *La Suite*, Paris

2005 - Galerie Pixi, Paris

2002 - Gallery 415, Chicago, USA

EXPOSITIONS COLLECTIVES (récentes)

2014 - Musée ESTRINE, Saint-Rémy-de-Provence

2013 - *Picasso à Koons*, Hankook Art Project Center, Séoul, Corée / ABBYAC 2013, Villeneuve-Lès-Avignon / La maison de la Sorgue, Isle-sur-la-Sorgue / Exposition de groupe, Marlborough Gallery, Monaco


2012 - Galerie MiniMASTERPIECES, Paris / *Picasso à Koons*, Bijoux d'Artistes, Musée d'Art Contemporain, Valencia, Espagne / *l'Univers d'Alexis Poliakoff*, Musée MAILLOL, Paris / Musée Benaki, Athènes, Grèce / *Mouvement et Lumière*/ ABBYAC 2012, Villeneuve-Lès-Avignon


3

L'EXPOSITION UN JARDIN (EXTRA) ORDINAIRE

En réponse à l'invitation du Conseil départemental, **Laurent Baude** a conçu pour le Jardin de l'Archevêché une mise en scène propice à réveiller l'esprit des lieux. Son style expansif et généreux y dessine un art d'habiter l'espace dans un rapport ludique à l'environnement architectural et végétal. Au total, une dizaine d'œuvres dont trois spécifiquement dessinées et réalisées pour l'occasion rythment le parcours, entre espaces extérieur et intérieur.

Les œuvres exposées

 **Les cocottes de Lübeck**, 2015
Cônes de Lübeck, aluminium
Dim. variables
Oeuvre produite pour l'exposition

 **Nuclea III**, 2013-15
Cônes de Lübeck
180 x 180 cm
Collection de l'artiste



Nombres de caractéristiques du style de Laurent Baude accompagnent ces deux sculptures monumentales: un objet de fabrication industrielle, l'effet d'accumulation, le rapport coloré et la force plastique de la sculpture qui s'intègre dans le paysage et en souligne les qualités spatiales.

Les cocottes de Lübeck a été spécifiquement conçue pour l'exposition. Elle est composée de plus d'une centaine de balises signalétiques rouges de forme conique, celles qui jalonnent d'ordinaire les voies de circulation ou les chaussées et dont l'artiste fait grand usage depuis 2000. Posée sur le sol de la cour, l'œuvre étend ses ramifications dessinant une sorte de rhizome, comme un clin d'œil amusé à l'action du Département sur nos routes.

 **Mistral Platane**, 2015
Neonflex
Oeuvre produite pour l'exposition

Si la matière brute fascine Laurent Baude, la lumière et ses différents supports comme le néon occupent une place essentielle dans ses sculptures, au point de devenir parfois le matériau exclusif de l'œuvre, comme ici avec **Mistral Platane**. Rappelons que depuis la seconde moitié du XXème siècle la matière lumineuse attise le regard des artistes qui s'en emparent et l'expérimentent. Le néon intègre par ailleurs des répertoires très diversifiés, du vocabulaire pop d'un Martial Raysse à celui des artistes de l'Arte povera, à l'exemple de Mario Merz.

Laurent Baude utilise ici la tige de néon blanc comme source de lumière et pour sa malléabilité qui lui permet de donner forme à une image mentale, celle d'un arbre où serait venue se plaquer sous l'action du vent une neige éternelle.

 **Sphère, histoire d'eau**, 2015

Acier, plastique caoutchouc
Oeuvre produite pour l'exposition
Dessin préparatoire

 **Élévation II**, 2012

Acier, plastique caoutchouc
Collection de l'artiste



Laurent Baude se joue des objets et des matériaux avec espièglerie laissant à penser que ces derniers prennent leur autonomie. Avec **Sphère**, et **Élévation II**, l'artiste s'empare de simples tuyaux d'arrosage auxquels il fait subir maintes déformations et contorsions. Devenu une gigantesque pelotte ou un cobra dressé comme hypnotisé par un charmeur de serpent, l'objet d'origine n'a pas perdu pour autant sa valeur d'usage puisqu'il distille de légers filets d'eau. Burlesque et incongrue, ces créations résonnent en écho au monde de l'enfance.

Dans la **salle intérieure** est présenté un ensemble d'oeuvres réalisées par l'artiste entre 2009 et 2015: des pièces comme **Bebopalu**, **Full size render fuschia**, **Kick 4**, ou **Ableau**, très proches de l'esthétique du nouveau réalisme et rappelant l'usage graphique du néon d'un Martial Raysse ou d'un Dan Flavin, mais aussi des sculptures en bronze poli comme **Zig zag**, dont la préciosité de la ligne reprend en fait la signature de l'artiste. Le trait, la ligne et le graphiste tiennent toujours une place prépondérante dans les oeuvres de Laurent Baude, même si les traditionnels crayons et pinceaux ne sont plus les uniques outils permettant de tracer.



Bebopalu, 2012
150 x 36 x 18 cm



Zig zag, 2015
200 x 50 x 12 cm



Kick 4, 2010
Dimensions variables



Full Size Render, 2009
122 x 45 x 43 cm

L'ARCHEVECHE

Historique du lieu

L'histoire de ce lieu commence au **XVII^e siècle** avec une fondation d'un collège à l'intention des jeunes novices. Trente ans plus tard le site est vendu au couvent des Ursulines royales désireuses de fonder une seconde maison de leur ordre.

En **1672** l'Archevêque d'Avignon, protecteur du couvent, initie et finance la première campagne de construction pour loger les religieuses « plus décemment et plus régulièrement ».

A la révolution un premier inventaire des biens des religieuses de Saint-André est établi. Le procès-verbal enregistre selon leur itinéraire les diverses pièces et leur mobilier qui paraît modeste.

Le début de la période post révolutionnaire est peu documenté. Les grandes lignes de l'affectation du bâtiment restent néanmoins connues :

- Collège des sœurs de Saint-Charles 1812-1816.
- Pensionnat des Ursulines de Jésus 1816-1897.
- Après le départ des Ursulines de Jésus, c'est l'institution Jeanne-d'Arc qui prend le relais, jusqu'en 1911, puis le petit séminaire et enfin l'Archevêché de 1981 à 2007.

**EXPOSITIONS PRECEDENTES**

2008 - Ernest PIGNON –ERNEST, *Extases*

2009 - Anne et Patrick POIRIER, *Vestiges /Vertiges*

2010 - George ROUSSE, *La vitre d'amour*

2011 - Richard LONG, *Champ d'Ocre*

2012 - Etienne VIARD, *Acier*

2013 – Béatrice ARTHUS BERTRAND, *Aube et crépuscule*

2014 - Jacques SALLES, HeeWon LEE et Samuel ROUSSEAU, *Air du temps* (avec le soutien du fonds de dotation EDIS pour l'art).

5

VISUELS DISPONIBLES



Ableau, 2011
© Laurent Baude



Kick 4, 2010
© Laurent Baude



Zig zag, 2015
© Laurent Baude



Sphère, 2015
Dessin préparatoire
© Laurent Baude



Full Size Render, 2009
© Laurent Baude



Adagio, 2010
© Tim Perceval



Bebopalu, 2012
© Tim Perceval



© Monelle Baude

Visuels disponibles sur demande : nadezda.jolivet@cg84.fr

6

VISITE PRESSE & INAUGURATION

Le vernissage de l'exposition de Laurent Baude est fixé pour **le mercredi 1er juillet** dans le Jardin de l'Archevêché.

- 16h30 visite privée pour la presse en compagnie de l'artiste
- 17h30 l'inauguration officielle, accueil des invités
- 18h45 cocktail

7

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition proposée et organisée par le **Conseil Départemental de Vaucluse**.

Jardin de l'Archevêché

35, rue d'Annanelle
Entrée de l'exposition rue Porte Evêque
84 000 Avignon

Horaires d'ouverture :

tous les jours y compris dimanches et jours fériés
de 10h à 19h en juillet ;
du mardi au dimanche **de 13h à 18h** entre août et octobre.

Entrée libre et gratuite

1er juillet > 4 octobre 2015


Informations : tél. 04 32 40 78 51/ 55 /56
ou sur www.vaucluse.fr

Visites guidées gratuites à destination des groupes scolaires sur réservation :

Tél : 04 32 40 78 56/ 51 /55
e-mail : nadezda.jolivet@cg84.fr
veronique.baton@cg84.fr
bruno.portet@cg84.fr

Plan d'accès



 **Lignes de bus** (arrêt République) :
1 Le Pontet le lac/Saint Gabriel ;
3 Hôpital/Parc des expositions – Agroparc ;
4 Cap sud/Amandier ;
6 Hôpital/Saint Chamand + **baladine**.

 **Stations vélopop** : Cité Administrative (porte de la République) ; rue de la République.

