



JEAN MOULIN AUDITORIUM

2021
SAISON
2022

SAISON 21/22

5 - OUMNIYA SOUAD MASSI

Samedi 25 septembre – 20h30

7 - FRENCHY THOMAS DUTRONC

Vendredi 8 octobre – 20h30

9 - LE CONDOR INVITE AMARO DROM

Dimanche 10 octobre – 17h

11 - SALE CARACTÈRE MASSILIA SOUND SYSTEM

Samedi 16 octobre – 20h30

13 - SUEÑOS DE TANGO AR'TANGO-BANDONEON PROJECT

Vendredi 22 octobre – 20h30

15 - CASSE-NOISETTE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE KAZAN - TATARSTAN

Mardi 23 novembre – 20h

17 - ESENCIA FLAMENCA CIE SUITE ESPAÑOLA

Vendredi 26 novembre – 20h30

19 - C'EST TOUT BÊTE ! MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

Dimanche 5 décembre – 16h

21 - LESTACA PIANO PRESTO

Dimanche 12 décembre – 17h

23 - TOUT CE QU'ON VEUT DANS LA VIE

LOUIS CHÉDID

Mercredi 15 décembre – 20h30

25 - LA BELLE AU BOIS DORMANT

BALLET OPÉRA GRAND AVIGNON
Dimanche 9 janvier – 16h

27 - GLOBALEMENT D'ACCORD LES GOGUETTES (EN TRIO MAIS À QUATRE)

Samedi 15 janvier – 20h30

29 - AIME COMME MARQUISE ATELIER THÉÂTRE ACTUEL LE JEU DU HASARD

Vendredi 21 janvier – 20h30

31 - WE LOVE ELLA THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

Dimanche 23 janvier – 16h

33 - DANS L'ENGRENAGE CIE DYPTIK

Dimanche 27 février – 17h

35 - CONCERTS ESSENTIELS CHARLIE COUTURE

Vendredi 4 mars – 20h30

37 - LA TRUITE ACCORDZÉAM

Samedi 19 mars – 20h30

39 - STABAT MATER - BOLÉRO CIE JULIEN LESTEL

Dimanche 27 mars – 17h

41 - EL TRIO DE MIS AMORES AGNÈS JAQUI

Samedi 2 avril – 20h30

43 - INDOCILE HEUREUX BÉNABAR

Dimanche 10 avril – 18h

45 - LES FILLES AUX MAINS JAUNES

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
Mercredi 27 avril – 20h30

47 - POP THE OPERA CHORÉGIES D'ORANGE

Samedi 30 avril – 18h

49 - LA FEMME QUI DANSE THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA / DEROUAULT

Samedi 7 mai – 20h30

51 - TRUMPET VIRTUOSO ROMAIN LELEU / SAMUEL JEAN

Dimanche 15 mai – 17h

53 - UN PICASSO ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

Vendredi 20 mai – 20h30

55 - LES QUATRE SAISONS - VIVALDI

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON
PROVENCE

Dimanche 22 mai – 17h

56 - PROGRAMME SCOLAIRE 21/22

58 - TARIFS

60 - INFOS PRATIQUES

61 - LOCATION DE LAUDITORIUM JEAN MOULIN

62 - COMMENT VENIR ?

63 - MENTIONS / CRÉDITS

ÉDITO

Comme *La Belle au bois dormant* programmée pour cette saison 2021-22, l'Auditorium Jean Moulin sort de son sommeil pour redevenir un acteur majeur de la culture.

La salle parée de ses plus beaux atours attendait depuis de longs mois de retrouver son public.

Mise aux normes, modernisée et confortable, elle a patienté pendant que le Conseil départemental peaufinait une programmation variée et ouverte sur le monde, en proposant une tarification permettant à tous d'accéder à des spectacles de qualité.

Le Conseil départemental affiche une volonté culturelle ambitieuse et simple : le retour des émotions et de la solidarité.

Honneur aux femmes passionnées de Souad Massi à Agnès Jaoui, de Marie-Claude Pietragalla, *La Femme qui danse*, aux ouvrières qui luttent pour leur liberté dans *Les Filles aux mains jaunes* interprétées magistralement par les comédiennes de l'Atelier Théâtre Actuel.

Hommage aux hommes de bonne volonté, de *L'indocile heureux* Bénabar au robuste CharElie Couture, de l'intime Louis Chédid au sensuel Thomas Dutronc en passant par les rebelles qui composent le décupant Massilia Sound System.

Des valeurs classiques aux jolies découvertes complètent cette originale et stimulante programmation.

A Jean De La Fontaine, lui aussi de la fête, qui écrivait « Patience et longueur de temps... », l'équipe de l'Auditorium ajoute que maintenant c'est aussi le temps de vivre, de s'évader, de s'aimer et de se passionner, en un mot : Renaître.



Dominique SANTONI, Présidente
du Conseil départemental de Vaucluse

La tenue des représentations reste soumise à l'évolution de la situation sanitaire en France et à l'international. Nous vous assurons que pour vous accueillir, toutes les précautions nécessaires seront prises pour la sécurité du public, des artistes et de nos équipes.

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

MUSIQUE DU MONDE

20H30 | Tout public

OUMNIYA

SOUAD MASSI

Voix, lead, guitare

Souad Massi

Violon

Mokrane Adlani

Mandole, Guitare

Abdenour Djmai

Percussions

Dos Santos Adriano

Derbooka

Rabah Khalfa

Lumineuse mélancolie entre chansons d'amour et messages d'espoir.

Oumniya, «mon souhait» en arabe, signe le grand retour de Souad Massi, l'icône chaâbi-folk algéroise. Un sixième album qui résonne résolument moderne et dont les thèmes sont ancrés dans l'actualité. L'Algérie, la politique, l'amour, la liberté ou l'émancipation sont autant de sujets qui nourrissent une artiste à la sensibilité à fleur de peau.

Il y a vingt ans, la France découvrait sa voix chaude et envoûtante et ses mélodies à la guitare. Aujourd'hui, portée par le désir profond de s'adresser à tous avec une musique épurée et universelle, Souad Massi tisse un lien entre musique traditionnelle arabo-andalouse, chaâbi, chanson populaire algéroise et chanson kabyle.

Souad Massi présente le superbe *Oumniya* mais interprète aussi, et partage avec le public, des titres de ses précédents albums.

C'est sous le signe de la passion et de la grâce que Souad Massi et ses musiciens, assis en arc de cercle convivial, vont investir l'Auditorium, scène qui a accueilli l'artiste à ses débuts en 2006.

|| Restauration légère possible sur place dès 19h

	CAT.1	CAT.2
A	27 €	23 €
B	24 €	20 €
C	15 €	12 €



VENDREDI 8 OCTOBRE

CHANSON

20H30 | Tout public

FRENCHY

THOMAS DUTRONC

Guitare, chant

Thomas Dutronc

Guitare

Rocky Gresset

Piano

Éric Legnini

Contrebasse

Thomas Bramerie

Batterie

Denis Benarrosh

Trompette

Malo Mazurié

Saxophone

Sophie Alour

Trombone

Mickaël Ballué

Auguri Productions

Swing et sensualité pour un voyage tout en élégance.

La Vie en rose, C'est si bon, La Belle Vie, Les Feuilles mortes, La Mer, My Way, Petite Fleur... Thomas Dutronc présente Frenchy, son 4^{ème} album. L'auteur-compositeur-interprète réinvente et modernise les grandes chansons populaires qui ont traversé les époques et les frontières. Des standards étrangers et des chansons plus contemporaines font également partie des reprises.

Thomas Dutronc leur a insufflé des couleurs nouvelles, jazzy, rétro-cool et parfois même funky. De sa voix chaude et fluide, il les interprète en français et en anglais. Les aînés du patrimoine, Trenet, Grappelli, Bechet, voisinent avec les artistes des années 60, Distel, Brel, ... et les pointures de musique électro, Air, Daft Punk.

C'est toute une vie qui swingue, voit rose, coule joyeuse à l'écart des courants, se glisse dans le lounge et le jazz cool. Un voyage de grande classe vous attend.

II Restauration légère possible sur place dès 19h

	CAT.1	CAT.2
A	40 €	34 €
B	36 €	29 €
C	22 €	15 €



DIMANCHE 10 OCTOBRE

MUSIQUE DU MONDE

17H | Tout public

LE CONDOR INVITE AMARO DROM

**En coréalisation avec
Mandela For Ever Young**

Jean-François Gérold
et son groupe

Violon
Yardani Torres Maiani
Cymbalum
Stefan Fabian Andreescu

 Restauration légère
possible sur place dès
16h

Le groupe arlésien Le Condor est conduit par le très charismatique et talentueux Jean-François Gérold qui, galoubet-tambourin en bandoulière, se revendique saltimbanque et fait de la tradition musicale provençale un matériau magnifique, riche et fort, qu'il mêle et métisse avec audace de sonorités modernes ou étrangères.

Pour cette soirée d'exception, le groupe invite le duo Amaro Drom qui est lui-même la rencontre étonnante du violoniste Yardani Torres Maiani et du cymbaliste Stefan Fabian Andreescu. Leur répertoire aux sonorités variées est à la confluence de plusieurs esthétiques, mêlant musiques classiques, gitanes ainsi que créations personnelles.

Un rencontre musicale que l'on imagine pleine de couleurs et d'émotions.

	CAT.1	CAT. 2
A	23 €	20 €
B	21 €	19 €
C	12 €	10 €



SAMEDI 16 OCTOBRE

REGGAE MARSEILLAIS

20H30 | Tout public

SALE CARACTÈRE

MASSILIA SOUND SYSTEM

MC
Moussu T, Papet J, Gari Grèu
Claviers
Janvié
DJ
DJ Kay
Guitare
Blu

Retour à la scène pour le nouvel album des collègues de Marseille ... et c'est toujours le oaï !

Massilia Sound System vient de fêter ses 30 ans de scène et sort un nouvel album qui une fois encore chante Marseille, la fête, l'amour mais aussi les colères et les luttes. Les chants sont en français et en occitan et la musique reggae. Le huitième album des collègues se veut outil du vivre ensemble, de la tolérance et de l'ouverture sur le monde, et surtout il donne envie de bouléguer et de chanter. Le son de Marseille est ensoleillé et engatsé, il parle fort et sent bon l'anis...

 Restauration légère possible sur place dès 19h

	CAT.1	CAT. 2
A	35 €	28 €
B	29 €	22 €
C	16 €	13 €

Marseille, Massilia, une ville, une lutte, un amour... Le Massilia Sound System, c'est tout cela réuni en un groupe : 3 MCs pour prendre le micro, avec 3 voix et 3 sensibilités bien distinctes. En ce début d'automne, la température n'est pas près de baisser à l'Auditorium...



VENDREDI 22 OCTOBRE

BANDONÉON ET TANGO

20H30 | Tout public

SUEÑOS DE TANGO

AR'TANGO-BANDONÉON PROJECT

En coréalisation avec
l'association Ar'Tango-
Bandonéon Project

Bandonéon
Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Juanjo Mosalini, Fabio Furia, Santiago Cimadevilla, Yvonne Hahn

Piano
Polly Ferman, Barbara Varassy

Violon
Stephen Meyer

Contrebasse
Ignacio Varchausky
Danse
Claire et Dario Da Silva

Le plateau d'artistes internationaux sera rejoint par de talentueux musiciens de la région.

II Restauration légère possible sur place dès 19h

	CAT.1	CAT. 2
A	19 €	15 €
B	16 €	12 €
C	11 €	8 €

Quand bandonéon et tango habitent la scène de l'Auditorium.

Bandonéon et tango sont intimement liés et l'arrivée de l'instrument en Argentine a bouleversé le tango. Le bandonéon s'adaptant parfaitement à l'âme et à l'intensité de la danse... ou inversement.

À l'occasion de la 5^{ème} édition des Journées Européennes du Bandonéon, créées en 2017 au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon et à l'initiative d'Yvonne Hahn, professeure de bandonéon, l'Auditorium Jean Moulin reçoit avec grand plaisir *Sueños de Tango*, le spectacle d'ouverture de ces journées.

Les plus grands maîtres du bandonéon et spécialistes du tango se réunissent pour ce moment unique, transmettant l'essence vivante et vibrante de cette musique dans un somptueux répertoire allant du solo à l'orchestre de tango. Laissons-nous enivrer par l'alchimie de ce rendez-vous exceptionnel.



MARDI 23 NOVEMBRE

DANSE

20H | Tout public

CASSE- NOISETTE

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL KAZAN- TATARSTAN

En coréalisation avec Harry
Lapp Organisation

Musique
Tchaïkovski
Chorégraphie originale
Marius Petipa et Lev Ivanov

La magie de Noël se fête en novembre sur la scène
de l'Auditorium.

Casse-Noisette est un ballet-féerie en deux actes. Il figure au premier rang des œuvres les plus célèbres et les plus interprétées du répertoire classique. Il est présenté pour la première fois en 1892 au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg.

L'histoire est inspirée de la version d'Alexandre Dumas du conte d'Hoffmann *Casse-Noisette et le Roi des souris*. Véritable fable sur le passage de l'enfance à l'adolescence, *Casse-Noisette* se base sur le thème immortel de l'amour et des forces du mal.

Le soir de Noël, Clara reçoit de son oncle un casse-noisette. Pendant la nuit, une merveilleuse féerie commence : dans le salon, les jouets s'animent et le casse-noisette se transforme en prince...

Pour ce chef-d'œuvre de la danse classique, l'excellence chorégraphique est portée par de magnifiques danseurs, invités sur les plus grandes scènes internationales.

 Restauration légère
possible sur place dès
19h

	CAT.1	CAT. 2
A	40 €	34 €
B	36 €	29 €
C	22 €	15 €



VENDREDI 26 NOVEMBRE

MUSIQUE ET DANSE FLAMENCO

20H30 | Tout public

ESENCIA FLAMENCA

CIE SUITE ESPAÑOLA

**En coréalisation avec NP
Spectacles Productions**

Direction et chorégraphie
Rosario et Ricardo Castro
Danse

**Rosario, Ricardo et José
Castro Romero, Marina
Sagardoy, Cristel Muñoz**

Guitare
**Miguel Linares, Daniel
Yagüe**

Chant
Alberto Funes

Percussions
Devadip Rubio

 Restauration légère
possible sur place dès
19h

**Jupes longues et colorées, poses fières et
sensuelles, regards puissants et accords de
guitare, un vent d'Espagne va souffler sur scène.**

La Compagnie madrilène Suite Española offre aux spectateurs une succession de tableaux flamboyants, dévoilant toute la magie et la sensualité du flamenco et des danses traditionnelles espagnoles. Mouvements énergiques, rythme effréné, les claquements de pas sont de véritables notes de musique, brusques, rapides, nerveuses. Toutes les blessures, toutes les colères mais aussi toutes les joies du peuple gitan résonnent. Un flamenco créatif pour transmettre toute la passion de cette danse espagnole.

Esencia Flamenca nous invite à un voyage dans une histoire passionnante, une célébration du flamenco. Après le Bolchoï de Moscou, le Mariinsky de Saint-Petersbourg ou encore l'Opéra Garnier de Paris, cet art rassemblera aficionados et curieux dans une émotion partagée.

	CAT.1	CAT. 2
A	40 €	34 €
B	36 €	29 €
C	22 €	15 €



DIMANCHE 5 DÉCEMBRE

MUSIQUE ET POÉSIE

16h | Dès 6 ans



Flûte **Michel Barruol**
Clarinette **Patrick Segard**
Percussions **Rachel Faucon**
Pianos **Catherine Chaîne et Hélène Andréozzi**
Violons **Yves-Michel Dubois et Sylvie Négrel**
Alto **Sophie Mouson**
Violoncelle
Evelyne Duché-Robe
Contrebasse
Arnaud Piquerez
Récitante **Hélène Vautrin**
Soprano **Raphaèle Andrieu**
Direction **Pierre Guiral**

Durée : 55 min

||| Restauration légère possible sur place dès 15h

	CAT.1	CAT. 2
A	19 €	15 €
B	16 €	12 €
C	11 €	8 €

C'EST TOUT BÊTE !

SAINT-SAËNS / LA FONTAINE

2021 célèbre les 100 ans de la mort de Camille Saint-Saëns et les 400 ans de la naissance de Jean de La Fontaine.

De tout temps, les animaux ont inspiré les humains. Depuis les grottes de Lascaux jusqu'au *Grand Eléphant* de Miquel Barceló, nos « semblables » suscitent crainte et admiration, rejet et séduction.

C'est au travers de deux œuvres magistrales que nous aborderons ce sujet : *Les Fables de La Fontaine*, mises en musique par Benjamin Godard (1879) et *Le Carnaval des Animaux* de Saint-Saëns (1886), sur un texte de Francis Blanche.

Une version Jazz des *Fables de La Fontaine*, composée par Pierre-Gérard Verny (2004) sera également proposée, accompagnée par un ensemble instrumental composé de 10 musiciens.

Pour ce spectacle, nous avons choisi l'humour comme fil conducteur. Il permettra à tous de participer en chantant* ces célèbres Fables.

Le Département de Vaucluse en collaboration avec Musique Sacrée et Orgue en Avignon

*Enregistrements, textes, vidéos... disponibles sur le site www.auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr



DIMANCHE 12 DÉCEMBRE

MUSIQUE DU MONDE

17H | Tout public

L'ESTACA

PIANO PRESTO

En coréalisation avec
Piano Presto

« L'Estaca », c'est le lien, l'attache.

Ténors
**Julien Desplantes et
Cyril Héritier**
Baryton-basse
Saeid Alkhouri
Basse
Pascal Canitrot
Guitares
**Ange Gilles et
Inès Martinez**
Récitant
Simon Calamel

« L'estaca », c'est le pieu auquel on amarre les barques. Ce mot désigne aussi l'affection et l'amitié. Il devient le point de départ d'un récit, d'un carnet de voyage entre plusieurs pays qui partagent fraternellement un même goût pour le chant et la poésie. Ce concert réunit quatre artistes du Chœur de l'Opéra du Grand Avignon, un récitant et deux guitaristes, pour un programme dédié aux chants traditionnels basques, corses, syriens et provençaux. La rencontre de ces cultures permet le partage et crée ainsi une chaîne d'amitié dont la musique est le maillon central. Les cordes et les voix s'harmonisent pour nous emmener d'abord loin d'ici... et finalement, prendre plaisir à revenir au port d'attache.

Restoration légère
possible sur place dès
16h

	CAT.1	CAT.2
A	19 €	15 €
B	16 €	12 €
C	11 €	8 €



MERCREDI 15 DÉCEMBRE

CHANSON FRANÇAISE

20H30 | Tout public

TOUT CE QU'ON VEUT DANS LA VIE LOUIS CHEDID

Guitare, chant
Louis Chedid
Guitare basse
Matthieu Askehoug
Batterie
Mathias Fish
Clavier
David Monet
Guitare
Jean-Francois Prigent
Decibels productions

Après être monté sur scène pour célébrer une histoire de famille hors du commun aux côtés de ses enfants Anna, Joseph et Matthieu (-M-) lors d'une tournée à guichets fermés, Louis Chedid revient et nous donne l'occasion d'écouter à nouveau ses mélodies intemporelles qui nous ont accompagnés pendant 40 ans (*Ainsi soit-il, Anne ma sœur Anne, T'as beau pas être beau, Bouc Bel Air*, ainsi que le conte musical *Le soldat rose*).

 Restauration légère possible sur place dès 19h

	CAT.1	CAT. 2
A	40 €	34 €
B	36 €	29 €
C	22 €	15 €

Dans la lignée du magnifique *On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime qu'on les aime* (disque d'or), il nous présente son nouvel album sorti en février 2020, *Tout ce qu'on veut dans la vie*, actuellement en tournée dans toute la France. On y retrouve la guitare et ce sens du chanter personnel qui s'entoure de chœurs au refrain. Comme un tressage savant de l'intime et du collectif.

DIMANCHE 9 JANVIER

DANSE

16h | Dès 5 ans



LA BELLE AU BOIS DORMANT

BALLET OPÉRA GRAND AVIGNON

Ballet d'après un conte de
Charles Perrault
Musique **Tchaïkovski**
Livret **Marius Petipa**
Chorégraphie **Eric Belaud**
Décors **Emmanuelle Favre**
Costumes **Danièle Barraud**

Durée : 1h15

II Restauration légère
possible sur place dès
15h

	CAT.1	CAT. 2
A	23 €	20 €
B	21 €	19 €
C	12 €	10 €

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon réveille *La Belle au Bois Dormant*.

Créée en 1890 au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, *La Belle au Bois Dormant* est l'œuvre conjugée de deux des plus grands artistes de la fin du XIX^{ème} siècle, le chorégraphe Marius Petipa et le compositeur Piotr Ilitch Tchaïkovski. Ce ballet puise son livret dans le célèbre conte de Perrault et des Frères Grimm. C'est un véritable feu d'artifice chorégraphique où chaque numéro de danse est ciselé avec une précision extrême. Rudolf Noureev définissait comme le « Ballet des ballets ».

Sur les pas des plus grands chorégraphes, Eric Belaud signe de belles variations sur l'enchanteresse mélodie de Tchaïkovski.

Les costumes de Danièle Barraud, aux douces teintes poudrées, habillent de beauté le corps de ballet de l'Opéra Grand Avignon, tandis que les lumières, tout en délicatesse, caressent le rêve dansé.





SAMEDI 15 JANVIER

HUMOUR ET CHANSONS

20H30 | Dès 15 ans

GLOBALEMENT D'ACCORD

LES GOGUETTES (en trio mais à quatre)

Avec Aurélien Merle, Stan Vander, Valentin Vander et Clémence Monnier
Mise en scène
Yéshé Henneguella

Durée : 1h15

 Restauration légère possible sur place dès 19h

	CAT.1	CAT. 2
A	23 €	20 €
B	21 €	19 €
C	12 €	10 €

98% des personnes interrogées avaient aimé leur précédent spectacle. Ils sont de retour pour convaincre les 2% restants !

Une Goguette est une pratique festive consistant à se réunir en petit groupe pour passer un bon moment et chanter. Ici, les parodies de chansons connues évoquant l'actualité, mises bout à bout, constituent une revue de presse musicale hilarante !

Les plus grands tubes de la chanson française sont détournés avec virtuosité dans le seul but de rire d'une actualité politique, sociale ou people.

Une écriture subtile, acérée et jamais méchante, une interprétation musicale soignée et une mise en scène percutante : tous les ingrédients sont réunis pour vous faire rire dans ce spectacle musical pertinent et impertinent.

Vivez l'expérience Goguettes !

Succès du Festival OFF d'AVIGNON 2018 et 2019



VENDREDI 21 JANVIER

THÉÂTRE

20H30 | Dès 12 ans

AIME COMME MARQUISE

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL LE JEU DU HASARD

En coréalisation avec Les
Tréteaux de Lagnes

Ecriture **Philippe Froget**
Mise en scène **Chloé Froget**
avec la complicité de **Louiza
Bentoumi**

Avec **Aurélié Noblesse,**
**Xavier Girard, Christophe
Charrier, Chloé Froget**

Lumières **Damien Peray**
Scénographie **Chloé Froget**
Costumes **Viollaine de
Merteuil**

Musiques originales
Christophe Charrier
Construction décors **Jean-Yves
Perruchon**

Durée : 1h35

 Restauration légère
possible sur place dès
19h

	CAT.1	CAT. 2
A	23 €	20 €
B	21 €	19 €
C	12 €	10 €

Adhérents Tréteaux de Lagnes : 20 € en
CAT.1 (dans la limite des places disponibles)

Les Tréteaux ambulants de l'illustre Théâtre de Molière, une danseuse de rue remarquée par un comédien : c'est le début de l'aventureuse carrière de Thérèse du Parc dite « Marquise ».

Elle va côtoyer et séduire tous les auteurs du Grand Siècle : Molière, Corneille, Racine et d'autres... Louis XIV lui-même n'y sera pas insensible ! Une vie trépidante trop tôt interrompue. Au cours d'un tourbillon ébouriffant, nous sommes entraînés dans ses aventures. Comment traverse-t-elle les aléas de la vie ? Proche des auteurs de ce siècle, peut-elle éclairer l'enquête en cours : Corneille serait-il en réalité l'auteur des pièces que l'on attribue à Molière ? Une scénographie inventive, un plateau sur deux niveaux évoquant le décalage dans le temps. Un texte drôle, léger et enlevé qui conjugue des extraits authentiques des auteurs représentés et des parties originales de Philippe Froget. Des comédiens dont la fougue et le talent nous emportent.



DIMANCHE 23 JANVIER

JAZZ

16H | Tout public

En coréalisation avec l'AJMI
(Association pour le Jazz et
la Musique Improvisée)

Chant **Célia Kaméni**
Trompettes **Vincent Labarre,**
Thierry Seneau, Félicien
Bouchot

et **David Enhco** (*Révélation aux*
Victoires du Jazz 2018)

Trombones **Aloïs Benoit, Loïc**
Bachevillier, Sylvain Thomas
et **Bastien Ballaz**

Saxophones **Pierre Desassis,**
Kenny Jeanney, Eric Prost,
Jon Boutellier et Ghyslaiin
Regard

Rythmique **Thibaut François**
(guitare), **Fred Nardin**
(piano), **Patrick Maradan**
(contrebasse), et **Romain**
Sarron (batterie)

The Amazing Keystone Big Band
« Groupe de l'année », *Victoires du*
Jazz 2018.

|| Restauration légère
possible sur place dès
15h

CAT.1 CAT. 2

A 27 € 23 €

B 24 € 20 €

C 15 € 12 €

WE LOVE ELLA

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

We Love Ella, un projet centré sur la personnalité
légendaire d'Ella Fitzgerald. The Amazing
Keystone Big Band réinvente ses plus grands
succès.

Ella Fitzgerald est l'une des voix les plus marquantes
du XX^{ème} siècle, et ceux qui l'ont côtoyée gardent d'elle
le souvenir d'une grande dame ayant toujours su
rester très simple, spontanée et joyeuse. Quand on
lui demandait ce qu'était le swing, Ella éclatait de rire
et disait, en claquant malicieusement des doigts : « le
swing ? C'est ça ! ».

Grâce aux différentes facettes sonores qu'offre cet
orchestre et aux superbes solistes qui s'y cachent, The
Amazing Keystone Big Band rend hommage à celle
qui est née l'année où le mot jazz apparaît pour la
première fois sur une pochette de disque.

La jeune chanteuse Célia Kaméni, comme Ella en son
temps avec Chick Webb, vole souvent la vedette aux
musiciens, autant dans ses interprétations que dans
son scat magique, et fait vivre à sa manière l'héritage
de la « First lady of swing ».

HIP-HOP

17H | Dès 10 ans



Direction artistique **Souhail Marchiche et Mehdi Meghari**

Chorégraphie **Mehdi Meghari**
Avec **Elias Ardouin, Evan Greenaway, Konh-Ming Xiong, Yohann Daher, Katia Lharaig, Emilie Tarpin-Lyonnet et Marine Wroniszewski**

Création musicale **Patrick De Oliveira**

Création lumière **Richard Gratas**

Costumes **Hélène Behar**

Durée : 50 min

▬ Restauration légère possible sur place dès 16h

	CAT.1	CAT. 2
A	23 €	20 €
B	21 €	19 €
C	12 €	10 €

DANS L'ENGRENAGE

CIE DYPTIK

Pris dans l'engrenage, quel est le prix à payer ? L'Homme ne serait-il pas la victime de son propre système ?

Mehdi Meghari met en scène la course sociale effrénée du « toujours plus ». *Dans l'Engrenage* remet en cause l'ascension sociale dénuée de sens et souvent dépourvue de valeurs humaines.

Trouver une place, aussi fragile soit-elle. Se battre pour y arriver et la garder. Au-delà des rouages, des conventions, de l'intérêt commun, des libertés individuelles. Jouer des règles pour se maintenir. Quitte à transgresser et à porter préjudice et que ceux qui le subissent se soulèvent. Ceux qui croient en un meilleur et s'engagent. Envers et contre tout. À bout de bras, ils se battent. Autrement. Ils fondent le nouveau. Pour eux. Pour exister. Pris dans l'engrenage, ils se confondent. Se fondent dans la masse. À nouveau.

Inspirée des danses et des rythmes traditionnels du monde arabe, la danse de la Cie Dyptik retranscrit les postures, l'énergie, l'engagement, la transe même de l'homme, du politicien ou de l'artiste prêt à tout pour réussir.





VENREDI 4 MARS

CHANSON FRANÇAISE

20H30 | Tout public

CONCERTS ESSENTIELS

CHARLELIE COUTURE

La poésie rock d'un artiste en liberté.

Chant, Piano, Keyboard,
Dobro **CharlElie Couture**
Guitare électrique et electro-
acoustique **Karim Attoumane**

Après une aventure américaine qui dura 15 ans, Charlelie Couture, de retour au pays, a repris la route et les tournées. Il viendra présenter à l'Auditorium son 24^{ème} opus *Trésors Cachés et Perles Rares*. Bien plus original qu'un « best of », plus généreux qu'une sélection de face B, cet album est une relecture-réécriture de sa propre histoire, avec des chansons revisitées et d'autres titres inédits. Ce poète rock inclassable, avec son style unique, son flow si particulier, vient en duo ré-enchanter son blues social et lever le voile sur de fabuleux trésors cachés et perles rares.

II Restauration légère
possible sur place dès
19h

	CAT.1	CAT. 2
A	27 €	23 €
B	24 €	20 €
C	15 €	12 €



SAMEDI 19 MARS

MUSIQUE

20H30 | Dès 10 ans

LA TRUITE ACCORDZÉÂM

En coréalisation avec Les
Tréteaux de Lagnes

Mise en scène **Eric Bouvron**
Batterie, percussions
Franck Chenal
Accordéon **Julien Gonzales**
Violon **Raphaël Maillet**
Hautbois, guitare
Jonathan Malnoury
Contrebasse
Nathanaël Malnoury
et **Sylvain Courteix (en**
alternance)

Restaurations légères
possibles sur place dès
19h

	CAT.1	CAT.2
A	23 €	20 €
B	21 €	19 €
C	12 €	10 €

Adhérents Tréteaux de Lagnes : 20 € en
CAT.1 (dans la limite des places disponibles)

Un spectacle musical fait d'humour et de poésie.

Comment imaginer que la vie d'une truite puisse être aussi passionnante ?

Les cinq musiciens du groupe Accordzêâm se lancent dans une cascade de styles musicaux, s'amuse à des variations de styles où les ambiances changent sans cesse, les chorégraphies s'enchaînent, tout cela avec un humour enthousiaste qui enchante pour longtemps le spectateur.

Il ne s'agit pas (seulement !) de *La Truite* de Schubert. Laissez là vos idées reçues et vos préjugés et laissez vous surprendre. Vous n'avez pas fini d'être saisi et de basculer de découverte en étonnement.

Un violoniste qui semble sorti d'une toile de Marc Chagall, un accordéoniste comme un feu follet, des comparses virtuoses et un brin de folie musicale pour tous.

La mise en scène d'Éric Bouvron plonge dans un torrent où l'âme classique rejoint l'instinct du corps... pour amener le public dans un voyage fantastique où les cultures se mélangent, où la virtuosité des musiciens crée à chaque instant la surprise et où trouvailles et inventivité font naître un rire sans retenue.

DANSE

17h | Dès 8 ans



Chorégraphie **Julien Lestel**
 Assistant chorégraphe
Gilles Porte
 Costumes **Patrick Murru**
 Lumières
**Lo Ammy Vaima-
 Vaimatapako**
 Avec les danseurs du Ballet
 (distribution sous réserve) :
**Gaël Alamargot, Titouan
 Bongini, Florent Cazeneuve,
 Jean-Baptiste de Gimel,
 Zélie Jourdan, Ivan Julliard,
 Roxane Katrun, Inès Pagotto,
 Mara Whittington.**

Durée :
 STABAT MATER : 35 min
 BOLÉRO : 15 min
 Extrait : 15 min

II Restauration légère
 possible sur place dès
 16h

	CAT.1	CAT. 2
A	23 €	20 €
B	21 €	19 €
C	12 €	10 €

STABAT MATER BOLÉRO

CIE JULIEN LESTEL

STABAT MATER

Julien Lestel chorégraphie une des œuvres emblématiques du baroque, en apportant toute sa modernité.

Les danseurs de la compagnie Julien Lestel s'attaquent au *Stabat Mater*, ultime et sublime œuvre musicale composée par Pergolesi en 1736, juste avant sa mort à l'âge de 26 ans. Cette œuvre est basée sur un texte liturgique du XIII^{ème} siècle méditant sur la souffrance de la Vierge Marie. La version de Pergolesi est considérée comme l'une des plus poignantes.

BOLÉRO

Sur la célèbre partition de Maurice Ravel, la chorégraphie fait écho à cette œuvre constituée d'un thème et d'un contre-thème soutenus par un crescendo orchestral ininterrompu.

Grâce aux mouvements fluides et sensuels, la danse répond à la musique et l'on peut apprécier le talent de chacun ainsi qu'une homogénéité dans la dynamique d'ensemble. Inspirée de thèmes hispano-arabes, la mélodie caresse la danse et la transporte dans un univers intemporel où les danseurs se laissent emporter dans une rythmique hypnotisante.

EL TRIO DE MIS AMORES AGNÈS JAOUÍ

Chant
Agnès Jaoui
 Guitare
Fernando Fizsbein
 Guitare, chant
Roberto Hurtado

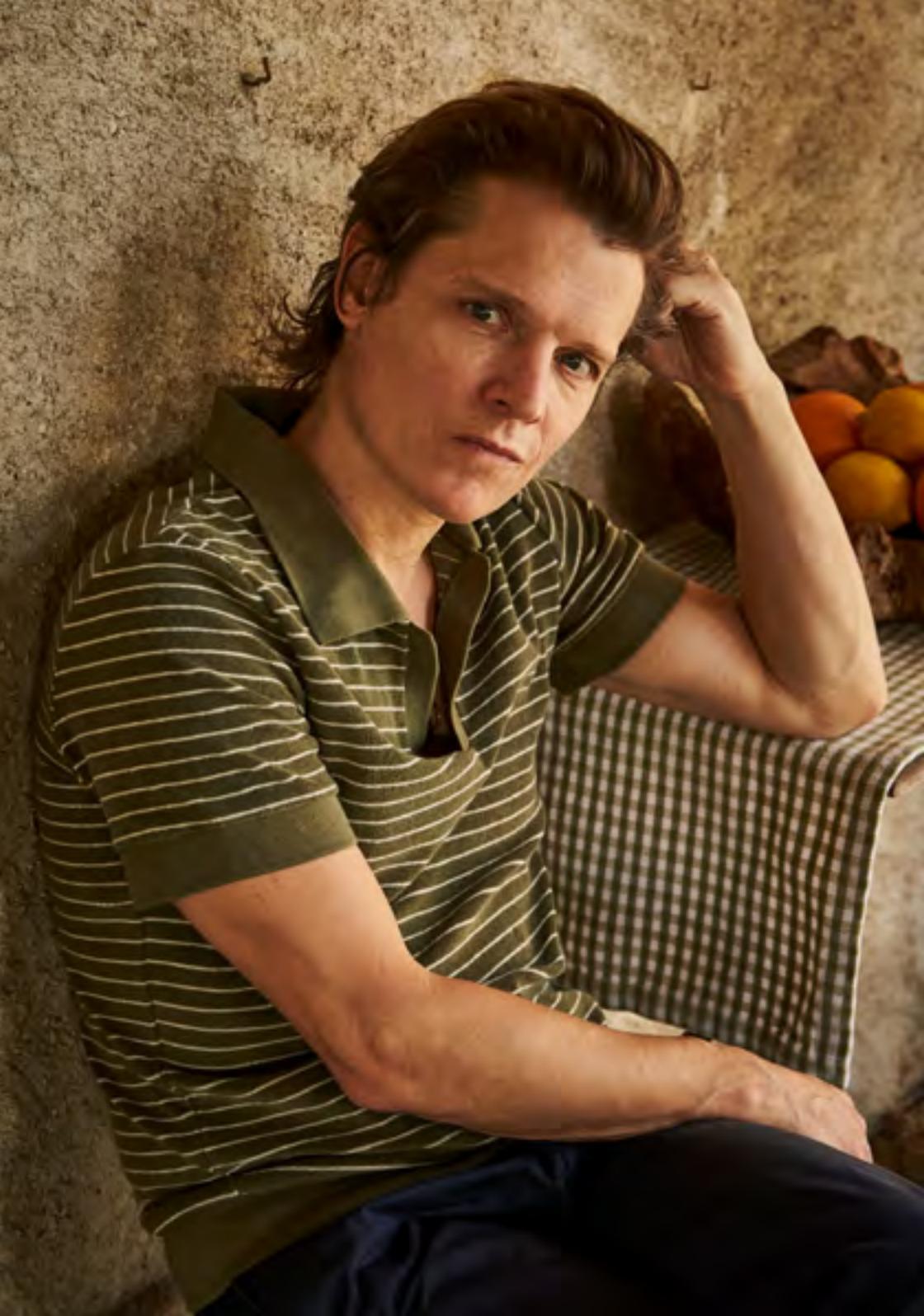
Toute la chaleur de la culture luso-hispanophone en une soirée.

Le chant tient une place à part dans la vie d'Agnès Jaoui. Chant classique à 15 ans, Conservatoire de Paris à 17 ans, puis celui d'Enghien, où elle put approfondir et sculpter sa voix aux accents graves de soprano dramatique. Puis le théâtre vint tout chambouler... Avec *Canta* (Meilleur album de musiques du monde, Victoires de la musique en 2007), elle révélait ses attaches irrépressibles pour la musique latine. Ce mode de chant à la fois passionnel et euphorique, intime et flamboyant, était taillé sur mesure pour elle : boléro, bossa, fado, flamenco, milonga... Sa rencontre avec Fernando Fizsbein, compositeur, bandonéoniste et guitariste argentin et Roberto Gonzalez Hurtado, multi-instrumentiste cubain, est un coup de foudre immédiat. Plus rien n'a d'importance que le plaisir de partager le voyage de l'Amérique du Sud à la péninsule ibérique. Un délice poétique, musical et épicé.

 Restauration légère possible sur place dès 19h

	CAT.1	CAT. 2
A	35 €	28 €
B	29 €	22 €
C	16 €	13 €





DIMANCHE 10 AVRIL

CHANSON FRANÇAISE

18h | Tout public

INDOCILE HEUREUX

BÉNABAR

Un cocktail explosif de gouaille raffinée et d'ironie tendre sur fond de pop romantique.

Après plus de 20 ans de carrière, 9 albums à son actif, plusieurs récompenses aux Victoires de la Musique, c'est avec une énergie qui lui est propre que Bénabar repart en tournée.

L'un des plus populaires chanteurs français, clown indiscipliné et raconteur d'histoires, amoureux de la scène, poète et slameur, nous réserve de jolies surprises.

A 50 ans, l'auteur des chansons phares *Le dîner*, *Maritie et Gilbert Carpentier*, *L'effet papillon*, a décidé de parler de tout ce qui le touche, tout ce qui nous touche, comme ce qu'il a toujours été : un observateur. Mais attention, du rire aux larmes il n'y a qu'un pas !

Oui, Bénabar est de retour mais bien plus fort, bien plus heureux et bien plus déterminé à en découdre avec la vie. Il ne manque pas de revendiquer être un « indocile heureux ». Qu'on se le dise, Bénabar aime bien faire ce qu'il veut.

Chant
Bénabar
Guitare
Xavier Hamon
Batterie
Fabien Haimovici
Clavier
Hervé Coury
Sax/accordéon
Dénis Grare
Directeur musical
Guillaume Martial
Violon
Marielle Derocca

 Restauration légère possible sur place dès 17h

	CAT.1	CAT. 2
A	40 €	34 €
B	36 €	29 €
C	22 €	15 €



MERCREDI 27 AVRIL

THÉÂTRE

20H30 | Dès 12 ans

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

En coréalisation avec Les
Tréteaux de Lagnes

Texte **Michel Bellier**
Mise en scène **Johanna Boyé**
Avec **Brigitte Faure, Anna
Mihalcea, Pamela Ravassard,
Elisabeth Ventura**
Lumières **Cyril Manetta**
Scénographie **Olivier Prost**
Costumes **Marion Rebmann**
Univers sonore
Mehdi Bourayou
Chorégraphie **Johan Nus**
Assistante mise en scène
Lucia Passaniti

Durée : 1h30

 Restauration légère
possible sur place dès
19h

	CAT.1	CAT.2
A	23 €	20 €
B	21 €	19 €
C	12 €	10 €

Adhérents Tréteaux de Lagnes : 20 € en
CAT.1 (dans la limite des places disponibles)

**Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une
usine d'armement au début du XX^{ème} siècle.**

Quatre ouvrières, d'horizons différents qui, face à l'absence des hommes, vont devoir se confronter au monde du travail et subir l'injustice réservée aux femmes. Mais dans cet univers pourtant effrayant, émergent l'échange, la solidarité, la possibilité d'avoir une opinion. Le parcours libertaire de Louise, journaliste militante chez les suffragistes, va questionner chacune de ses amies et leur proposer une nouvelle vision de la Femme : indépendante et libre. Grâce à leur courage, elles vont s'unir et participer au long combat des femmes pour l'égalité : à travail égal, salaire égal !

Le dispositif scénique est construit autour de l'usine et le travail des femmes s'offre comme une chorégraphie où le corps et la gestuelle marquent rythme et effort. Il intègre peu à peu le public qui devient progressivement cette foule de femmes auxquelles les personnages s'adressent. Johanna Boyé, à son habitude, ne laisse aucun temps mort. Et le public est tenu en haleine sans avoir une seconde pour échapper à la dynamique de l'histoire.



SAMEDI 30 AVRIL

MUSIQUE

18h | Tout public

POP THE OPERA

CHORÉGIÉS D'ORANGE

En coréalisation avec **Les Chorégiés d'Orange**

Sur une idée originale de **Jean-Louis Grinda**
Conception et direction
artistique **Jean-Marie Leau**
Co-arrangeur **Victor Jacob**
Pianiste **Lucie Favier**
Arrangements orchestraux
Didier Benetti

Depuis le succès de sa première édition en 2017, *Pop the Opera* a fait chanter ensemble plusieurs centaines de collégiens et de lycéens issus de toute la région Provence-Alpes-Côte d'Azur sur la scène du Théâtre Antique d'Orange, lors de l'émission Musiques en fête en direct des Chorégiés d'Orange, sur la place du Palais des Papes en Avignon...

En 2021/2022, *Pop the Opera* revient dans une version plus intimiste où 110 jeunes artistes vauclusiens se retrouveront sur la scène de l'Auditorium Jean Moulin. Ils présenteront une réinterprétation créative où grands chœurs d'opéras se marieront avec les plus grands succès de la musique pop et de la musique cinématographique, accompagnés au piano et par divers instruments électro-acoustiques pour un concert festif !

En partenariat avec l'**Académie d'Aix-Marseille**.

Avec les participations
des élèves des collèges J. d'Arbaud de Vaison-la-Romaine, Arausio d'Orange, J. Brunet d'Avignon, J. Vernet d'Avignon, du Pays des Sorgues du Thor et du lycée T. Aubanel d'Avignon

TARIF UNIQUE : 10€
(hors abonnement)

DANSE

20H30 | Tout public

En coréalisation avec
Théâtre du Corps-Pietragalla
/ Derouault

Avec
Marie-Claude Pietragalla
Mise en scène
Julien Derouault
Chorégraphie, textes inédits
Marie-Claude Pietragalla
Lumières **Alexis David**
Conception, réalisation vidéo
Julien Derouault
Création musicale **Wilfried
Wendling, La Muse en
Circuit et Louis Huguenin**
Musiques **Tchaikovsky,
Stravinsky - Olafur Arnalds
Portishead - Chopin - Birdy
Nam Nam - Adolphe Adam -
Massenet - Bizet**

Durée : 1h15

 Restauration légère
possible sur place dès
19h

	CAT.1	CAT. 2
A	35 €	28 €
B	29 €	22 €
C	16 €	13 €

LA FEMME QUI DANSE

THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA / DEROUAULT

Marie-Claude Pietragalla fête ses 40 ans sur scène.

De danseuse Étoile à chorégraphe de sa propre compagnie le Théâtre du Corps, cette artiste singulière a choisi de vivre la danse comme un art total. Dans ce seule en scène, Pietra révèle l'indicible de son métier et de son art, et est tour à tour guide et témoin, muse et créatrice, actrice et danseuse. Se définissant comme une femme qui danse, Pietra nous dévoile en confiance ce qui constitue un parcours de vie. Elle est l'auteure ici de textes inédits qui éclairent sur sa pensée, son ressenti, son expérience et ses sources d'inspiration.

« Je suis un animal dansant, un être incarné et désincarné qui évolue au gré d'un rythme intérieur, d'un souffle musical, d'une conscience éclairée. »
Marie-Claude Pietragalla



DIMANCHE 15 MAI

RÉCITAL

17h | Tout public

TRUMPET VIRTUOSO

ROMAIN LELEU SAMUEL JEAN

Au répertoire, **Haydn, Poulenc, Gershwin, Debussy ou encore Piazzolla.**

Trompette **Romain Leleu**
Piano **Samuel Jean**

Romain Leleu est considéré, grâce à son jeu alliant virtuosité et élégance, comme l'un des meilleurs interprètes de sa génération. Élu « révélation soliste instrumental » par les Victoires de la Musique Classique, il se produit en soliste sur les cinq continents, tant en récital qu'accompagné des plus grands orchestres.

Il sera accompagné au piano par Samuel Jean. À la direction de l'Orchestre National Avignon Provence pendant 7 années, il revient à son premier amour, le piano. Musicien complet et curieux, Samuel Jean aime croiser les musiques et a ainsi collaboré avec des musiciens d'horizons différents. C'est tout naturellement qu'il accompagnera le récital de Romain Leleu.

 Restauration légère possible sur place dès 16h

	CAT.1	CAT. 2
A	19 €	15 €
B	16 €	12 €
C	11 €	8 €

En partenariat avec les Conservatoires du Grand Avignon et de Cavailon, le Département de Vaucluse, dans son rôle d'animation du réseau des établissements d'enseignement artistique, organise le samedi 14 mai 2022, deux master classes avec Romain Leleu et Samuel Jean.
Renseignements : P.63



VENDREDI 20 MAI

THÉÂTRE

20H30 | Dès 12 ans

UN PICASSO

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

En coréalisation avec Les Tréteaux de Lagnes

Une pièce de **Jeffrey Hatcher**
Adaptation **Véronique Kientzy**
Mise en scène **Anne Bouvier**
Avec **Jean-Pierre Bouvier** et **Sylvia Roux**
Décor **Charlie Mangel**
Lumière **Denis Koransky**
Costumes **Mine Verges**
Musique **Raphaël Sanchez**
Assistant mise en scène **Thomas Lempire**

Durée : 1h30

 Restauration légère possible sur place dès 19h

	CAT.1	CAT. 2
A	23 €	20 €
B	21 €	19 €
C	12 €	10 €

1941. Paris est occupé. Pablo Picasso est convoqué par M^{lle} Fischer, attachée culturelle allemande, dans un dépôt où sont entreposées des œuvres d'art volées aux Juifs par les Nazis. Il doit authentifier, parmi celles-ci, trois de ses tableaux afin d'organiser une exposition d' « Art Dégénéré » dont le point d'orgue sera un autodafé. C'est le début, pour Picasso, d'une négociation tout en séduction, ambiguë et violente, pour sauver ses toiles.

Un huis-clos entre Picasso et M^{lle} Fischer qui interroge sur les rapports entre l'art et la politique. L'Art est-il un acte de résistance ? Un chef d'œuvre peut-il sauver une vie ? Quid d'une peinture face aux bombes ? Picasso, génie du XX^{ème} siècle, mis face à lui-même et à ses contradictions dans cette cave de Paris, alors que la ville est occupée par les Nazis. Se livre alors un duel intellectuel et charnel sans merci entre cet homme au charisme légendaire et cette jeune amatrice d'art représentante du parti Nazi.

Adhérents Tréteaux de Lagnes : 20 € en CAT.1 (dans la limite des places disponibles)



LES QUATRE SAISONS

VIVALDI

CORDELIA PALM / ONAP

Direction & Violon
Cordelia Palm / Orchestre National Avignon-Provence

Composé vers 1725, le cycle des *Quatre Saisons* prend la forme d'une peinture musicale des plus suggestives.

Le compositeur lui-même a fourni le soubassement poétique en écrivant des sonnets présentant les tableaux décrits par la musique. Dans ce corpus, c'est la virtuosité du compositeur violoniste qui transparait, mais aussi l'imagination baroque débordante qu'il développait par ailleurs dans ses opéras.

Des effets d'écho entendus dans *Le Printemps* à la traduction de l'assoupissement des hommes et des bêtes sous le lourd soleil d'été, en passant par les joyeuses danses d'automne ou la figuration du froid et du gel pendant l'hiver, ce sont de magnifiques pages qui ont bien mérité de demeurer au pinacle du répertoire baroque.

Nous entendrons également en 1^{ère} partie le 3^{ème} concerto brandebourgeois de J.S. Bach.

Cordelia Palm, quant à elle, avec un jeu tout en douceur, expressif mais sans outrance, fait preuve d'une virtuosité hors du commun.

II Restauration légère possible sur place dès 16h

	CAT.1	CAT. 2
A	19 €	15 €
B	16 €	12 €
C	11 €	8 €



SPECTACLES SCOLAIRES



Mardi 19 octobre
L'ÉCOLE DES FEMMES
Théâtre
Le Théâtre du Petit Monde
Dès 10 ans



Vendredi 19 novembre
HANSEL ET GRETEL
Opéra participatif
Opéra Grand Avignon
Dès 6 ans



Jeudi 2 décembre
C'EST TOUT BÊTE !
Musique et Poésie
Musique Sacrée et Orgue en Avignon
Dès 6 ans



Jeudi 9 et vendredi 10 décembre
LE PETIT PRINCE
Théâtre
Théâtre Le Kronope
Dès 5 ans



Jeudi 6 janvier
LA BELLE AU BOIS DORMANT
Ballet
Ballet Opéra Grand Avignon
Dès 5 ans



Vendredi 14 janvier
PARCOURS
Percussions
Trio SR9
Dès 6 ans



Jeudi 27 janvier
LÉGENDE
Danse
Kelemenis & Cie
Dès 5 ans



Mardi 1^{er} et jeudi 3 février
DANSE AU COLLÈGE
Danse
Conservatoire à Rayonnement régional Grand Avignon
Dès 11 ans



Jeudi 17 mars
LE PETIT CHAPERON ROUGE
Théâtre
Le Chêne Noir
Dès 6 ans



Jeudi 31 mars et vendredi 1^{er} avril
COLLÈGE AU CONCERT
Musique
Orchestre National Avignon-Provence
Dès 11 ans



		A		B		C		
		Cat.1	Cat.2	Cat.1	Cat.2	Cat.1	Cat.2	
SOUAD MASSI	25 sept	27€	23€	24€	20€	15€	12€	
THOMAS DUTRONC	8 oct	40€	34€	36€	29€	22€	15€	
LE CONDOR / AMARO DROM	10 oct	23€	20€	21€	19€	12€	10€	
MASSILIA SOUND SYSTEM	16 oct	35€	28€	29€	22€	16€	13€	
SUEÑOS DE TANGO	22 oct	19€	15€	16€	12€	11€	8€	
CASSE-NOISETTE	23 nov	40€	34€	36€	29€	22€	15€	
ESENCIA FLAMENCA	26 nov	40€	34€	36€	29€	22€	15€	
C'EST TOUT BÊTE !	5 déc	19€	15€	16€	12€	11€	8€	45€
L'ESTACA	12 déc	19€	15€	16€	12€	11€	8€	
LOUIS CHEDID	15 déc	40€	34€	36€	29€	22€	15€	
LA BELLE AU BOIS DORMANT	9 jan	23€	20€	21€	19€	12€	10€	45€
LES GOGUETTES	15 jan	23€	20€	21€	19€	12€	10€	
AIME COMME MARQUISE	21 jan	23€ *	20€	21€ *	19€	12€	10€	
WE LOVE ELLA	23 jan	27€	23€	24€	20€	15€	12€	
DANS L'ENGRENAGE	27 fév	23€	20€	21€	19€	12€	10€	45€
CHARLÉLIE COUTURE	4 mars	27€	23€	24€	20€	15€	12€	
LA TRUITE	19 mars	23€ *	20€	21€ *	19€	12€	10€	
STABAT MATER / BOLERO	27 mars	23€	20€	21€	19€	12€	10€	
AGNÈS JAQUI	2 avr	35€	28€	29€	22€	16€	13€	
BÉNABAR	10 avr	40€	34€	36€	29€	22€	15€	
LES FILLES AUX MAINS JAUNES	27 avr	23€ *	20€	21€ *	19€	12€	10€	
POP THE OPERA	30 avr	Tarif unique : 10€						
M.C. PIETRAGALLA	7 mai	35€	28€	29€	22€	16€	13€	
TRUMPET VIRTUOSO	15 mai	19€	15€	16€	12€	11€	8€	
UN PICASSO	20 mai	23€ *	20€	21€ *	19€	12€	10€	
QUATRE SAISONS	22 mai	19€	15€	16€	12€	11€	8€	45€

FORMULES D'ABONNEMENT

(hors tarif unique)

L'abonnement est nominatif

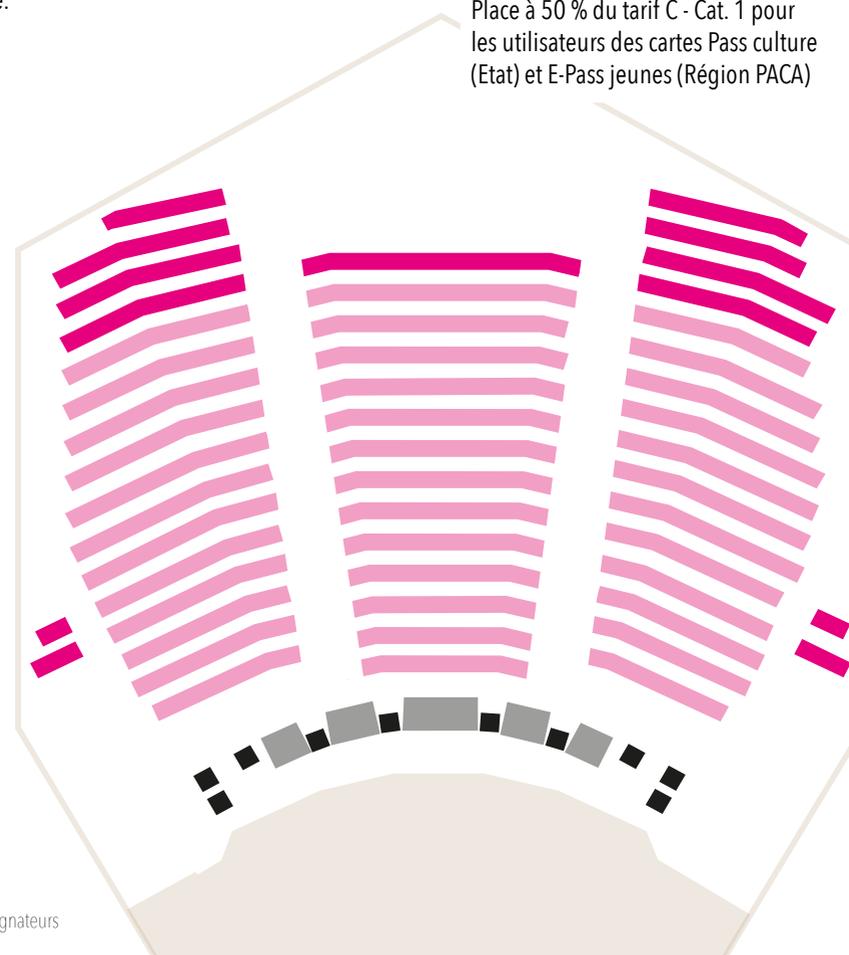
- 10% sur l'ensemble des billets pour l'achat de 3 spectacles différents quels que soient le tarif et la catégorie.
- 20% sur l'ensemble des billets pour l'achat de 4 spectacles différents et plus quels que soient le tarif et la catégorie.

A : Tarif plein

B : Groupes > 10 personnes, personnes > 65 ans, CE

C : Personnes < 25 ans, demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite, bénéficiaires de minimas sociaux, stagiaires en formation professionnelle, volontaires du service civique.

Place à 50 % du tarif C - Cat. 1 pour les utilisateurs des cartes Pass culture (Etat) et E-Pass jeunes (Région PACA)



* Tarif adhérents Tréteaux de Lagnes 20€ en Cat. 1 (dans la limite des places disponibles)

INFOS PRATIQUES

Le hall de l'Auditorium est un espace de convivialité qui permet de se retrouver entre amis ou en famille, avant et après les représentations, et rencontrer artistes et équipes. Les jours de spectacle, profitez de la présence d'un foodtruck pour agrémentez votre visite.

RÉSERVATIONS

> Par Internet

auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr
(paiement sécurisé, majoration de 1€) ou Réseaux Fnac (France billet) et Ticketnet (majoration variable selon le mandataire).

> Sur place ou par téléphone

971 chemin des Estourans 84250 Le Thor

04 90 33 96 80

Du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

Ouverture exceptionnelle tous les lundis de septembre.

> Au guichet les jours de spectacle

Dès 19h pour les spectacles à 20h30.

1h avant la représentation pour les autres spectacles.

Règlement par chèque, carte bancaire ou espèces.

Toute réservation doit être réglée dans les 3 jours ouvrables.

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à nous faire part de leur besoin spécifique lors de leur réservation. Pour les tarifs réduits, un justificatif sera exigé lors du retrait des billets et pourra être demandé à l'entrée.

Le placement est numéroté. Les tarifs de la catégorie 2 s'appliquent aux places les plus éloignées ou excentrées de la scène selon un plan de salle arrêté par l'organisateur. Au cours du processus de réservation par Internet, les places peuvent être choisies à partir du plan de salle. Après validation du paiement, les places numérotées ne pourront faire l'objet d'aucune modification.

L'entrée en salle se fait 30 minutes avant l'horaire indiqué. Par respect pour les artistes et le public, merci de respecter les horaires.

L'entrée en salle et l'accès aux places numérotées ne sont plus garantis après l'heure de début du spectacle.

Les photographies, enregistrements audio et vidéo et l'utilisation des téléphones portables sont interdits.

ÉCHANGE et ANNULATION

L'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée ne peut donner lieu à remboursement.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, à l'exception d'une annulation de la manifestation émanant de l'organisateur. Le cas échéant, le remboursement ne pourra intervenir qu'au profit de l'acquéreur initial (hors frais de gestion fixés à 1 € pour les E-billets)

Il est précisé qu'aucun billet acheté ne pourra faire l'objet d'un remboursement même en cas de perte ou de vol.

ENTREPRISES ET COMITÉS SOCIAUX ET ECONOMIQUES (CSE)

N'hésitez pas à nous contacter au **04 90 33 96 80**.

BILLETTERIE : 04 90 33 96 80

billetterie.auditorium@vaucluse.fr

ACCUEIL : 04 90 33 97 32



**JEAN MOULIN
AUDITORIUM**

Un lieu qui s'adapte à vos événements

Situé en milieu rural, l'Auditorium Jean Moulin est un lieu singulier par son architecture et polymorphe par les usages qu'il permet.

Salle de spectacle de **590** places avant tout, il peut encore être l'écrin idéal pour une conférence, un séminaire, une assemblée générale, une formation...

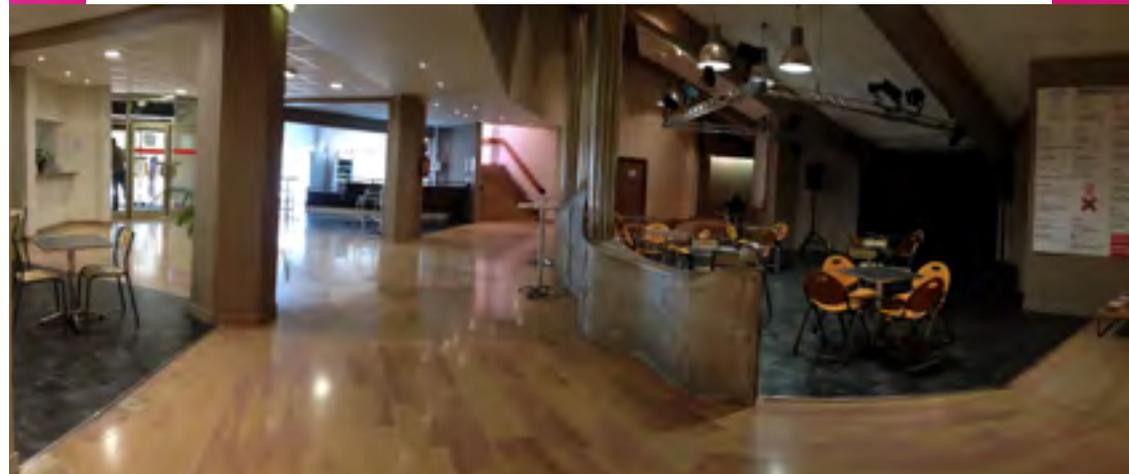
Equipé d'un bar, son hall, pouvant accueillir jusqu'à **200** personnes, est un véritable atout de convivialité.

L'ensemble combine alors des espaces de travail et de divertissement, dotés de matériels scéniques et de techniciens à votre écoute.

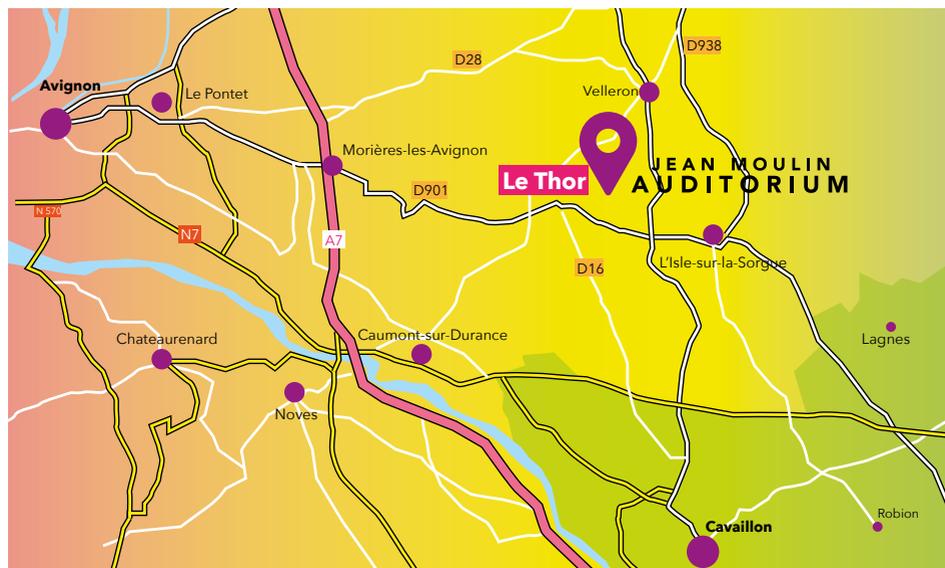
Besoin de vous mettre au vert ? Notre équipe est à votre disposition pour vous aider à réaliser votre événement.

CONTACT LOCATION DE SALLE

04 90 33 97 32



COMMENT VENIR ?



Partenaires

TRÉTEAUX DE LAGNES CHORÉGIÉS D'ORANGE AJMI MANDELA FOR EVER
 YOUNG ART'TANGO BANDONÉON PROJECT HARRY LAPP ORGANISATION
 NP SPECTACLE PIANO PRESTO THEATRE DU CORPS - PIETRAGALLA.DEROUAULT



AUDITORIUM JEAN MOULIN
 971 chemin des Estourans - 84250 Le Thor

04 90 33 96 80
www.auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr

MENTIONS ET CRÉDITS

- P.5 @J.B. Millot
- P.7 @Yann Orhan
- P.9 @DR
- P.11 @Marcel Tessier Caune
- P.13 @CKEIP
- P.15 @DR
- P.17 @Miguel Colmenero
- P.19 @Thomas Guiral
- P.21 @DR
- P.23 @Audouin Desforges
- P.25 @Studio ACM Cédric delestrade
- P.27 @Marylene Eytier
- P.29 @Jean-Bernard Vincens
 Production Le Jeu du hasard et
 Atelier Théâtre Actuel
 Avec le soutien du Théâtre
 Nouvelle-France et du Théâtre
 Le Mas
- P.31 @Maxime de Bollivier et Éric Meurice
 Production : Association Moose
 Avec le soutien de l'Adami, de la
 Spedidam, de la Sacem et du FCM
- P.33 @Julie Cherki
 Le spectacle *Dans l'Engrenage* est
 coproduit par Dyp tik, Le Groupe
 des 20 Rhône Alpes, IADU la
 Villette, CCN de Créteil, le Théâtre
 du Parc. Dyp tik a reçu le soutien
 de la DRAC Rhône-Alpes, du
 Conseil Général de la Loire, la ville
 de Saint-Etienne et de la Région
 Rhône-Alpes.
- P.35 @Shaan Mai
- P.37 @Sabine Tenz
- P.39 @Frédérique Calloche
 BOLÉRO
 Le Ballet Julien Lestel reçoit le
 soutien de la Ville de Marseille et
 du Conseil Départemental 13
 Avec le concours des Paladins -
 compagnie associée, direction
 Jérôme Correas
 Et le Jeune Choeur de l'Opéra de
 Massy.
 STABAT MATER
 Nouvelle production de l'Opéra
 de Massy
 En coproduction avec le Ballet
 Julien Lestel - compagnie en
 résidence
 Avec le concours des Paladins -
 compagnie associée
 Les Paladins, direction Jérôme
 Correas
 Juliette Roumailhac, Clara
 Muhlethaler, violons
 Benoît Bursztejn, alto
 Nicolas Crnjanski, violoncelle
 Franck Ratajczyk, contrebasse
 Benjamin Narvey, théorbe et
 guitare,
 Jérôme Correas, clavecin, orgue et
 direction
- P.41 @Gilles Vidal
- P.43 @Matias Indjic
- P.45 @Fabien Rappeneau
 Production : Atelier Théâtre Actuel,
 Sésam' Prod, ZD Productions, Les
 Sans Chapiteau Fixe, Hyperactif
 Créations
 Avec le soutien de l'ADAMI, la
 SPEDIDAM, l'Espace Carpeaux de
 Courbevoie, le SEL à Sèvres.
 Texte sélectionné par le comité
 de lecture des EAT, également
 mention spéciale du comité de
 lecture de Fontenay-sous-Bois,
 publication chez Lansman Editeur
- P.47 @Laurent Lenfant
- P.49 @Pascal Elliot
 Production : Théâtre du Corps
 Coproduction : La Muse en Circuit,
 Centre National de Création
 Musicale, L'Espace Carpeaux de
 Courbevoie et le Théâtre des 2 rives
 de Charenton-le-Pont.
- P.51 @Jean-Baptiste Millot
 Les Master classes animées par
 Romain Leleu et Samuel Jean le
 samedi 14 mai 2022 sont gratuites
 et réservées aux élèves dès la
 fin de 2^{ème} cycle des écoles de
 musique du département et sur
[inscription par leurs professeurs.](#)
*(Renseignements et conditions
 d'inscriptions : Nicolas Chatenoud -
 Service Prospectives et Soutien aux
 Acteurs Culturels - Département de
 Vaucluse : 04 90 16 14 96).*
- P.53 @Stéphanie Benedicto
 SR Productions, Atelier Théâtre
 Actuel
- P.55 @Studio ACM Cédric
 Delestrade





JEAN MOULIN AUDITORIUM

971 CHEMIN DES ESTOURANS - 84250 LE THOR

04 90 33 96 80

www.auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr

PLATESVD-2020-003683

www.vaucluse.fr

