



*L'histoire s'écrit en passant
le relais, le souffle, l'esprit...*

MUSÉE D'HISTOIRE

Jean Garcin

1939
1945



L'Appel de la liberté

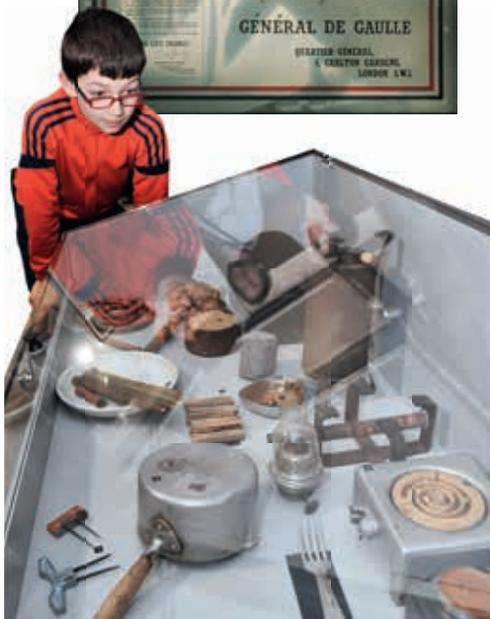
Les collections



L'originalité des collections réside essentiellement dans **la richesse des objets consacrés à la vie quotidienne.**

De 1939 à 1945, les Français furent soumis à un système organisé de restrictions alimentaires qui devait profondément marquer les mémoires et les comportements. À partir de

cette collection exceptionnelle, ont été reconstitués les décors d'une école, d'une mairie, d'un logement, d'une épicerie, d'une librairie... Étrange vie quotidienne où la recherche de la nourriture était ponctuée par les descentes aux abris. Par ailleurs, **de nombreux objets et documents témoignent des images et des symboles qui accompagnent la France de l'ombre, la France insurgée**, celle qui s'organise, pour finalement apporter la Lumière de la liberté en une section consacrée aux arts, à la littérature, à la poésie avec nombre d'éditions originales, de manuscrits de René Char, Max Jacob, Georges Rouault, Paul Eluard, René-Guy Cadou...





**Ouvert en 1990,
le Musée d'Histoire
Jean Garcin :
39-45 L'Appel
de la liberté,
recrée par le biais
d'une approche
pluridisciplinaire -
historique, littéraire
et artistique - toute
une époque de
l'avant-guerre à la
Libération.**

Une collection de plus de 10 000 pièces évoque, dans des décors cinématographiques inspirés du réalisme poétique des années 30, *la vie quotidienne des Français sous l'occupation*. Puis une présentation de *la Résistance en Vaucluse*, en contrepoint de la grande Histoire nationale et mondiale, appréhende, à travers le récit et les témoignages, les motivations profondes des engagements. Enfin, une troisième section - *La Liberté de l'esprit* - propose une réflexion sur les idéaux de la Résistance, leurs enseignements et leurs significations.

“Nous
n'appartenons
à personne
sinon au
point d'or de
cette lampe
inconnue
de nous,
inaccessible
à nous qui
tient éveillés le
courage et
le silence”

René Char,
Fureur et mystère
1948



Le parcours de visite



L'œuvre d'Henri Matisse, *La Chute d'Icare*, réalisée en 1943 pour la revue *Verve*, accueille les visiteurs dans le hall d'entrée.

Au rez-de-chaussée, *La Vie quotidienne des Français sous l'occupation* évoque le traumatisme de la défaite, le Vichy de la Révolution nationale, les restrictions au jour le jour et l'engrenage pervers de la collaboration d'État.



Au premier étage, les visiteurs découvrent *La Résistance en Vaucluse* : son organisation, ses réseaux, ses grandes figures, ses actions.

L'un des plus grands décorateurs de l'histoire du cinéma français et américain, Willy Holt, César de la décoration en 1988 pour le film de Louis Malle, *Au revoir les enfants*, a signé les décors muséographiques.





La fin du parcours, intitulée *La Liberté de l'esprit* présente l'engagement d'avant-guerre des artistes aux sources de la Résistance, l'exil de certains, le départ en Amérique des surréalistes, les poètes casqués et leur contestation, les premières publications d'opposition écrites, imprimées, éditées dans la clandestinité.



Les services aux publics

■ un centre de documentation dont la richesse des fonds répond à une triple mission :

- être l'un des lieux de référence pour la recherche et l'étude de la Seconde Guerre mondiale et de la Résistance
- offrir une bibliothèque d'art parallèlement à la troisième partie du musée (véritable originalité de l'ensemble musée-centre de documentation)
- être un outil d'accompagnement pédagogique et méthodologique pour les enseignants et leurs élèves

■ un large éventail d'animations (visites découvertes, ateliers, stages de formation, activités hors-les-murs, etc.).

■ une librairie-boutique

■ des audioguides (français, anglais, allemand)



Un ascenseur est à la disposition des personnes à mobilité réduite

