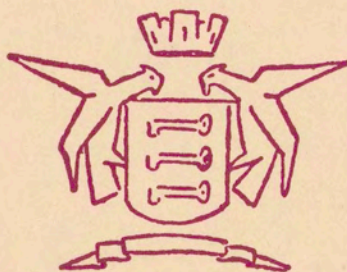


THÉÂTRE
MUNICIPAL
D'AVIGNON

RÉGIE MUNICIPALE



Programme

Avant-Saison 1955-1956

M. Edouard DALADIER
Député-Maire
de la Ville d'Avignon



Portraits Marliangeas-Daspet

LE Théâtre Lyrique traverse en France une crise générale et l'Opéra d'Avignon en subit, comme tous les autres, les graves conséquences.

Il serait cependant absurde de fermer notre Théâtre, alors que l'Art Lyrique est un élément essentiel de la vie culturelle d'une grande et belle Cité.

Certes, il faut qu'il soit administré avec la volonté de réduire les dépenses et surtout de ne pas les accroître, alors que le déficit vient d'atteindre 20 millions. Mais nous pensons qu'il importe encore davantage d'accroître les recettes, en ramenant à notre Opéra la jeunesse qui l'a déserté et les spectateurs que rebutent un prix des places excessif, des costumes, décors, matériel électrique vétustes, ainsi que le changement imprévu, en dernière heure, des artistes annoncés et que l'on remplace au dernier moment, au petit bonheur la chance.

C'est l'effort de renouvellement qui sera tenté pendant les deux années qui viennent, par M. LEDUC, par M. LEGROS-SORGEL et par M. LHERY. Le premier, qui dirige avec un rare bonheur depuis plusieurs années l'Opéra de Marseille, a accepté d'être notre Conseiller Technique et nous fera bénéficier de sa connaissance profonde de l'Art Lyrique. Le second, Directeur Artistique, Metteur en scène, n'a laissé au Théâtre d'Alger que des regrets de son départ. Enfin, M. LHERY, premier chef d'orchestre pendant plusieurs saisons de l'Opéra de Marseille, consacrera désormais ses éminentes qualités à l'orchestre de notre Théâtre, en même temps qu'à l'enseignement musical de notre jeunesse.

Rassurons les esprits ombrageux qui redoutaient, paraît-il, l'annexion du Théâtre d'Avignon à l'Opéra de Marseille.

Notre Théâtre garde son indépendance, sa personnalité. Mais il recueillera le bénéfice de la compétence éprouvée, de l'expérience et du talent de ces hommes d'action qui ont fait leurs preuves.

Leur ambition, qui est aussi la nôtre, est de faire de notre Opéra un foyer vivant de l'Art Lyrique. Je souhaite que notre Ville les aide dans ce bel effort.

Ed. Daladier

THEATRE MUNICIPAL D'AVIGNON

RÉGIE MUNICIPALE

M. **PODEVIGNE** - Conseiller Municipal délégué au Théâtre

DIRECTION ARTISTIQUE

M. Robert **LEGROS-SORGEL**

SERVICES ADMINISTRATIFS

M. **A. DELAN** Régisseur Comptable
M. **A. BOURCHET** Surveillant Général
M^{lle} **Odette GUINGUAN** Secrétaire Direction

SERVICES DE LA SCÈNE

M. **R. LEGROS-SORGEL** Metteur en scène
M^{me} **OMER** Souffleuse
M. **J. MENATORY** Chef Electricien
M. **H. AUTEUIL** Régisseur de scène
M. **J. SCARPONI** Chef Machiniste
M. **ESTELLON** Chef Accessoiriste

ORCHESTRE ET CHŒURS

M. **A. LHERY** Directeur de la Musique
M^{me} **COLLIÈRE** Chef de Chant
Orchestre : 35 exécutants
M. **J. AYNAUD** 1^{er} Chef d'Orchestre
M^{me} **GLEIZE** Répétitrice
Chœurs : 32 exécutants

BALLET

M. **C. HAZERA**
Maître de Ballet - 1^{er} Danseur

M^{lle} **Dany GAY** 1^{re} Danseuse
M^{lle} **NADEAU** Soliste
M^{lle} **Flore ROUSSEAU** Soliste
M^{lle} **M. JOSSE** Soliste

et 12 Dames du Corps de Ballet

TROUPE SEDENTAIRE

M^{lle} **A. NOLIBOS** 2^{me} Chanteuse Fantaisiste
M^{me} **Lina GERRY** 1^{re} Desclauzas
M^{me} **Lily BECKER** 2^{me} Desclauzas
M^{me} **LOUBER** Dugazon
M. **MARCHESINI** 2^{me} Basse
M. **N. FORBAL** 1^{er} Comique
M. **R. MAIRE** 1^{er} Trial
M. **FOURMENT** Ténor
M. **LIEUGAUD** Baryton



M. **Michel LEDUC**
Directeur de l'Opéra de Marseille
Conseiller Technique de l'Opéra d'Avignon

Le programme que nous avons l'honneur de vous présenter a été étudié très attentivement avec la collaboration de la première scène phocéenne.

Pour la réalisation de toutes les œuvres qui figurent à notre répertoire, la formule que nous avons adoptée sera plus que jamais de donner du théâtre soigné, de bons artistes, de belles voix, dans des mises en scènes appliquées.

Le bon théâtre forme un élément essentiel de la vie culturelle d'une ville et il est le moyen le plus noble d'échapper aux soucis quotidiens de ces temps combien difficiles.

Les difficultés de réorganisation de l'Opéra d'Avignon sont grandes et nous avons conscience de la tâche qui nous attend.

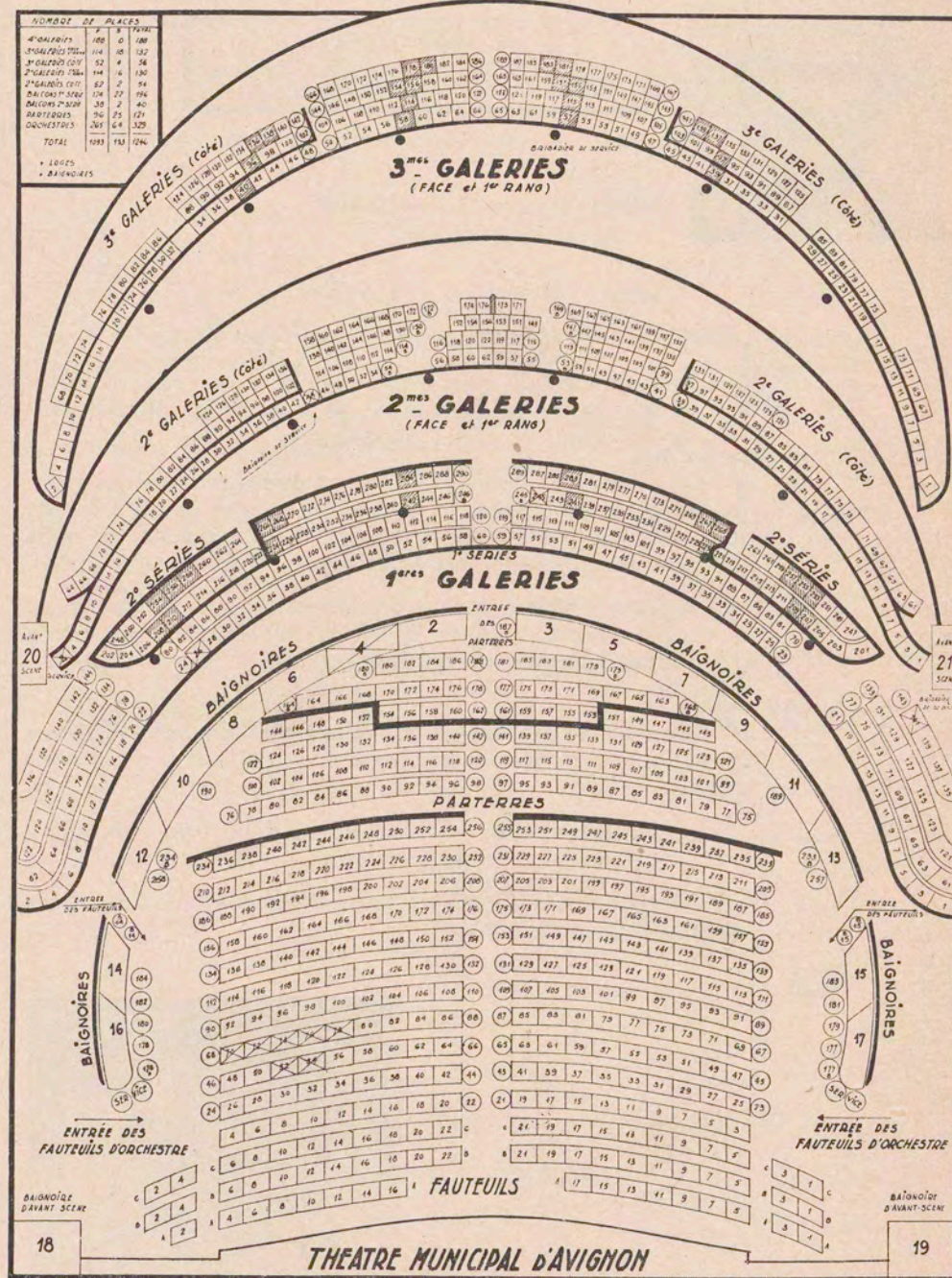
La nouvelle saison va s'ouvrir. Le départ va être donné avec les trois coups traditionnels.

Attendons les premiers jours du printemps pour juger du résultat de nos efforts.



M. **Robert LEGROS-SORGEL**
Directeur artistique
Metteur en scène de l'Opéra d'Avignon

TARIF DES PLACES



	Série 3 Opéras et Répertoire courant et opérettes grand spectacle	Série 2 Représentation de gala	Série 1 Représentation de décentralisation
Baignoires, orchestres	550	800	800
Balcons 1 ^{re} Série	520	760	760
Balcons 2 ^{me} Série	415	610	610
Parterre 2 ^{me} face	415	610	610
Deuxième de côté et troisième de face	300	450	450
Troisième de côté et quatrième galeries	140	180	180

OPÉRETTES		Hors abonnement Tarifs Populaires
Série 4 Matinée Dimanche	Série 4 bis Soirée Dimanche	
Baignoires, orchestres	400	220
Balcons 1 ^{re} Série	370	180
Balcons 2 ^{me} Série	300	150
Parterre 2 ^{me} face	300	150
Deuxième de côté et troisième de face	200	90
Troisième de côté et quatrième galeries	100	50

ABONNEMENTS. — Ils sont souscrits au bureau de location à partir du 4 Octobre.

Il y a trois sortes d'abonnement.

SERIE 1 — Hors abonnement (2 Représentations de décentralisation sous le patronage de l'Education Nationale).

SERIE 2 — Représentations de galas (6 galas).

SERIE 3 — Représentations du répertoire courant du Jeudi.

SERIES 4 et 4 bis — Représentations du Dimanche matinée et soirée.

Tarif prime de location. — 20 frs pour les baignoires, orchestres, parterres, balcons, 2^{me} galeries. — 10 frs pour les autres places.

BUREAU DE LOCATION

Téléphone 25.82

Une réduction de 5 % est consentie sur le prix de tous les abonnements.

Ce que sera la Saison Lyrique 1955-1956

VINGT QUATRE OUVRAGES LYRIQUES SERONT PRESENTES AU PUBLIC

REPRÉSENTATIONS DE GRANDS GALAS

avec des distributions éclatantes et des mises en scène nouvelles
sous le patronage du Ministre de l'Éducation Nationale

CADET ROUSSEL

Une création en Avignon

Opéra bouffe de Claude Arrieu
Décors et costumes de Raymond Peynet
Mise en scène de Maurice Jacquinet

FAUST

Une grande reprise

Opéra de Charles Gounod
Décors et costumes neufs de Douking
Dans une nouvelle mise en scène de Douking

avec la troupe de

L'OPÉRA DE MARSEILLE

Théâtre National de Décentralisation Artistique de Province

REPRÉSENTATIONS DE GALAS

(Opéras, Opéras-Comiques)

également avec le concours d'artistes de renommée internationale

LA DAMNATION DE FAUST

Légende dramatique d'Hector Berlioz
pour l'ouverture officielle de la saison
Opéra de Charles Gounod

ROMEO ET JULIETTE

LE TROUVÈRE

Opéra de G. Verdi

LA TRAVIATA

Opéra de G. Verdi

LE BARBIER DE SEVILLE

Opéra-Comique de Rossini

LUCIE DE LAMMERMOOR

Nouvelle adaptation originale de Michel LEDUC
Opéra de Donizetti

avec des mises en scènes nouvelles de Robert LEGROS-SORGEL

LE RÉPERTOIRE COURANT

(Opéras, Opéras-comiques)

PAILLASSE

CAVALLERIA RUSTICANA

Drame lyrique de Léon Cavallo
Drame lyrique de Mascagni
pour le 30^{me} anniversaire de sa mort

MIREILLE

MADAME BUTTERFLY

Opéra de Charles Gounod

LA TOSCA

Opéra de Puccini - 30^{me} anniversaire de sa mort

CARMEN

Opéra de Puccini - 30^{me} anniversaire de sa mort

RIGOLETTO

Opéra-Comique en 4 actes de G. Bizet

LES PÊCHEURS DE PERLES

Opéra en 4 actes de G. Verdi

LA VIE DE BOHÈME

Opéra-Comique de G. Bizet

LE CHEMINEAU

Opéra en 4 actes de Puccini

LA BELLE HELENE

Drame lyrique de Xaxier Leroux

WERTHER

Opéra bouffe d'Offenbach
pour le 75^{me} anniversaire de sa mort

MANON

Drame lyrique de Massenet

LA FAVORITE

Opéra-Comique de Massenet

Opéra de Donizetti

LES OPÉRETTES

SPECTACLES DIVERTISSANTS ET POPULAIRES

VERONIQUE, de Messager — LE PAYS DU SOURIRE, de F. Lehar — L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC (opérette à grand spectacle, nouvelle version, avec le matériel, décors et costumes du Châtelet) — REVE DE VALSE, opérette d'O. Strauss — LA CHASTE SUZANNE, de Gilbert — LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT, opérette de Varney — RIP, de Planquette — LA VIE PARISIENNE, d'Offenbach — COMTESSE MARITZA, de Kalmann — PRINCESSE CZARDAS, de Kalmann — LA FILLE DE MADAME ANGOT, de Lecoq — LA MARGOTON DU BATAILLON, d'Oberfeld — 4 JOURS à PARIS, de Lopez — LA-HAUT, d'Yvain — LA MASCOTTE, opérette d'E. Audran — CHANSON DE PARIS (auteurs divers) — NINA-ROSA, de Cuvillan — LES 28 JOURS DE CLAIRETTE, de Roger — VALSES DE VIENNE, de Strauss.

DES SPECTACLES DE BALLET

avec le concours du Corps de Ballet et des étoiles de la danse en représentation dans des œuvres du répertoire et inédites

VOUS APPLAUDIREZ DES HOTES DE MARQUE

venant de la Réunion des Théâtres Lyriques Nationaux, de la Scala de Milan du Coven Garden de Londres, etc., etc..

TENORS :

Raoul JOBIN — José SOLER — Roger GOUTTEBROZE — R. MALVASIO — J. DELFINO — Richard MARTEL — A. LAROZE — LIBERIO DE LUCCA — François GATTO — Miro SKALA — Ken NEAT — Roger GARDES — Francis DRESSE — Paul MOURON — Jean LAUNAY.

BARYTONS - BASSES :

Adrien LEGROS — Raymond ARMOND — V. BLOUSE — LE HEMONET — G. FONTAGNERES — Ernest BLANC — Guy GODIN — DEVERCORS — E. BERNARD — Lionel PATRIK — Jean DARNEZ — COLZANI-ZERBINI — Gérard BOIREAU — Paul CABANEL.

FANTAISISTES COMIQUES :

Luc BARNEY — PERCHICK — DARSAC.

CANTATRICES- :

Suzanne SAROCCA — Maryse DAUBERT — Josée DAVY — Jane RINELLA — M. PETRIGNANI — Mitchiko SUMHARA — Sadako MITAMURA — Colette MUZART — Alberte TINELLI — Adrienne MIGLIETTI — Denise BOURSIN — Régine CRESPIAN — Françoise LOUVAY — Lyna GERY — Roberte JAN — Janine RIBOT — Rolande RIFFAUD — Lydie GERARD — Virginia ZEANI — Anita CERQUETTI — Fédora BARBIERI — Liliane FRANCOU — Maria MURANO — Suzanne DEILHES — Mado ROBIN — Andrée COMTE — Rita GORR — Huguette RIVIERE.

FANTAISISTES :

José GUICHARD — Andrée NOLIBOS — Rosine BREDY.

Sous le patronage du Conseil Général du Vaucluse, et sur l'initiative du Président Edouard DALADIER, Député-Maire, la Régie de l'Opéra, « dans un caractère éducatif », offrira gratuitement aux enfants des écoles des centres d'Avignon, Orange, Carpentras, Apt, Cavaillon,

QUATRE REPRESENTATIONS LYRIQUES

dont les œuvres suivantes ont été arrêtées en accord avec M. l'Inspecteur d'Académie.

MIREILLE — VERONIQUE — SPECTACLE DE BALLET — et LA SERVANTE MAITRESSE.

Toutes ces manifestations seront précédées de causeries (présentation de l'œuvre), de M. LHERY, Directeur de la Musique.

LA SAISON DRAMATIQUE

Si la souscription d'un abonnement est justifiée pour la saison lyrique, elle devient quasiment indispensable pour ceux qui voudront applaudir les vedettes de la prochaine saison dramatique, parmi lesquelles on peut citer,

entre autres :

Micheline PRESLE
André LUGUET
Pierre MINGAND
Paul MEURISSE
Jean CHEVRIER
Jacqueline GAUTHIER
Daniel LECOURTOIS

Pierre JOURDAN
Robert LAMOUREUX
Nicole COURCEL
Marie BELL
Bernard BLIER
Gaby MORLAY
Madeleine ROBINSON

qui se produiront dans les spectacles suivants :

GALAS KARSENTY

UN NOMME JUDAS

de Claude-André Puget et Pierre Bost
avec Marguerite Jamois et Paul Meurisse
de Jean Giraudoux, mise en scène de J.-L. Barrault
avec Monique Mélinand, Germaine Dermoiz,
Jean Martinelli

POUR LUCRECE

BERENICE

de Jean Racine, mise en scène de J.L. Barrault
avec Marie Bell, Jean Chevrier, Alfred Adam

LE MARI, LA FEMME ET LA MORT

d'André Roussin
avec Bernard Blier, Jacqueline Gauthier,
Jane Marken

ETIENNE

de Jacques Deval
avec Béatrice Bretty, Louis Seigner, Pierre Michel Bèck

LORSQUE L'ENFANT PARAIT

le légendaire succès d'André Roussin
avec Gaby Morlay, Daniel Lecourtois
de Marc-Gilbert Sauvajon
avec Madeleine Robinson, son incomparable créatrice

ADORABLE JULIA

TOURNÉES FRANCE MONDE

AFFAIRE VOUS CONCERNANT

de J.-P. Conty
avec en tête de la distribution André Luguët
de Marc-Gilbert Sauvajon
avec Denise Grey, Pierre Mingand, Mischa Auer

LES ENFANTS D'EDOUARD

LA MAIN PASSE

de Georges Feydeau
avec Micheline Presle, Pierre Jourdan,
Marcel Carpentier

LA MANIERE FORTE

de Jacques Deval
avec Robert Lamoureux, Geneviève Page,
Roger Tréville

LES SORCIERES DE SALEM

d'Arthur Miller, adaptation de Marcel Aymé
avec Nicole Courcel

TOURNÉES GEORGES HERBERT

L'AMOUR DES QUATRE COLONELS

AMIS DU THÉÂTRE POPULAIRE

Délégation d'Avignon

SAISON 1955-1956
au Théâtre Municipal d'Avignon

PROGRAMME

Vendredi 7 Octobre 1955

LE FANTÔME

de Claude Santelli, d'après Plaute, par la Compagnie Jacques Fabbri

Vendredi 18 Novembre 1955

YERMA

de Federico Garcia Lorca, par la Compagnie Guy Suarès

Vendredi 9 Décembre 1955

LES HUSSARDS

de P. A. Bréal, par la Compagnie Jacques Fabbri

Vendredi 10 Février 1956

LES FIANCES DE LA SEINE

de Morvan Lebesque

et

VENISE SAUVÉE

d'Otway, adaptée par Morvan Lebesque,
par la Compagnie René Lafforgue

ABONNEMENT

1.000 CARTES D'ABONNEMENT A 1.000 FRANCS

La carte d'abonnement à 1.000 fr. donne le droit d'assister à ces quatre soirées d'Art Dramatique et de retenir une fois pour toutes une place numérotée de n'importe quelle catégorie (fauteuil d'orchestre, parterre, balcons de 1^{re} galerie, 2^{me} galerie et 3^{me} galerie), l'ordre des inscriptions entrant seul en ligne de compte pour le choix des places.

OUVERTURE OFFICIELLE
DE LA SAISON

Jeudi 13 Octobre, en Soirée

La Damnation de Faust

Légende dramatique d'Hector BERLIOZ

avec...

Raoul JOBIN, de l'Opéra

Adrien LEGROS, de l'Opéra-Comique

Suzanne SARROCA, de l'Opéra

Présentation scénique de Robert LEGROS-SORGEL



IMP. RHONE-DURANCE
AVIGNON

17855

JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

DÉLÉGATION D'AVIGNON

Programme de la Saison 1955-56

(sous réserve de modifications indépendantes de notre volonté)

CIRCUIT RHONE - MÉDITERRANÉE

⊗ VENDREDI 21 OCTOBRE :

La création chorégraphique

avec par ordre alphabétique

René BON

Janine MONIN

Igor FOSCA

Gayle SPEAR

danseurs

Piétro GALLI : Pianiste

Conférencier : Robislav HOFMANN

⊗ VENDREDI 25 NOVEMBRE :

L'Invitation au voyage

avec L'ORCHESTRE DE FROMENT (12 Musiciens)

Conférencier : Marc MEUNIER-THOURET

⊗ VENDREDI 16 DECEMBRE :

Vers la Musique de notre temps

avec Jean-Paul SEVILLA : Pianiste

Conférencier : Michel BRIGUET

⊗ VENDREDI 27 JANVIER :

La Sonate romantique Piano-Violon

avec Devy ERLIH, 1^{er} Prix du Concours International

Marguerite LONG — Jacques THIBAUD

Maurice BUREAU : Pianiste

Conférencier : André GAUTHIER

⊗ VENDREDI 17 FEVRIER :

Un siècle de poésie et de musique française

avec

Camille MAURANE : Baryton
Pierre MAILLARD-VERGER : Pianiste

Henri DOUBLIER : Tragédien
Marie-Rose CARLIE : Comédienne

⊗ VENDREDI 16 MARS :

New Music string quartet

(Quatuor à cordes américain) composé de

Broadus ERLE : 1^{er} violon
Matthew RAIMONDI : 2^m violon

Walter TRAMPLER : alto
David SOYER : violoncelle

Conférencier : Raphaël GENIN