VAUCLUSE.FR

Ces balades replongeront les visiteurs dans l’histoire de notre département grâce à des visites organisées par le Département aux quatre coins du Vaucluse. Patrimoines républicain et religieux mais industriel : le programme est l‘occasion de mieux connaître le patrimoine vauclusien sous des facettes souvent méconnues. L’occasion de rappeler que le Département de Vaucluse accompagne les propriétaires publics et privés dans leurs projets de restauration. Dans ce cadre, le label « Patrimoine en Vaucluse » est attribué, depuis 2017, aux objets, édifices, lieux de mémoire et sites représentatifs de l’identité du territoire vauclusien. A ce jour, une trentaine de labels ont déjà été décernés.

Maison du roi René

Jeudi 4 avril à 10h dans le cadre des Journées Européennes des Métiers
d’Art

Visite du chantier de conservation-restauration Maison du roi René, 6 rue
Grivolas à Avignon

La maison du roi René se distingue par sa richesse architecturale. Edifié probablement au XIIIe siècle, le bâtiment est réaménagé au gré des usages des propriétaires successifs : cardinaux et archevêques au XIVe siècle, diverses personnalités nobiliaires, dont le roi René (1409-1480), la communauté des Ursulines au XVIIe siècle ou encore des industriels au XIXe

siècle. Elle abrite depuis 1983 l’École d’Avignon, centre de formation et de ressources dans la réhabilitation du patrimoine architectural et bénéficie actuellement d’opérations de sauvegarde et de valorisation. La visite du chantier de conservation-restauration de l’édifice sera menée par Christine Vignon, directrice de l’École d’Avignon et par Francis Mezzone, maître maçon, expert dans la réhabilitation du bâti.

Réservation obligatoire - 20 places.

Les platrières

Samedi 6 avril à 9h dans le cadre des Journées Européennes des Métiers
d’Art

Visite du site des plâtrières parking des Calottes, chemin de Fontblanque à

PATRIMOINE

Découvrez autrement le

patrimoine vauclusien !
Visites, balades, musiques, contes… Le patrimoine vauclusien livre ses secrets à travers une série de rendez-vous, proposés gratuitement d’avril à octobre. Autant de bonnes raisons de partir à la découverte d’édifices et de sites labellisés « Patrimoine en Vaucluse ».

Publié le 28 mars 2024

Vaucluse
Chargement...

.

Jules Varnier, Rodolphe d’Aymard et la garde nationale d’Orange arrêtant les massacres d’Avignon, le 11 juin 1790, huile sur toile, 1845 / © Hôtel de ville d’Orange

Pernes-les-Fontaines

Situé au cœur d’un Espace Naturel Sensible départemental (ENS), le site des plâtrières comprend une carrière de gypse et un four à plâtre. Il représente l’un des rares témoignages de la production plâtrière en Vaucluse qui a fait vivre des centaines d’ouvriers aux XIXe et XXe siècles. Son four à plâtre, l’un des plus impressionnant découvert à ce jour, révèle une curiosité technique : des fours à culée dit droits. La visite du site sera menée par Pierre Guiral, assistant de conservation à la Conservation départementale de
Vaucluse. Réservation obligatoire - 20 places

Découverte du patrimoine républicain

Samedi 20 avril à 9h30 à Orange

La salle du conseil municipal d’Orange est ornée d’une peinture intitulée Le Commandant d’Aymard arrêtant les massacres à Avignon en 1793. Cette œuvre, peinte par Jules Varnier en 1845, occupe une place essentielle dans la représentation de l’histoire républicaine vauclusienne. Elle illustre les troubles et les tensions palpables au sein de ce territoire en devenir, ainsi que le rôle central de la commune d’Orange dans l’apaisement de ces tensions. La visite, menée par Cécile d’Allard, guide conférencière, sera l’occasion de (re)découvrir cette peinture, ainsi que d’autres édifices et objets emblématiques du patrimoine républicain orangeois du XIXe siècle.

Réservation obligatoire - 20 places

Découvrez le programme complet « Patrimoine en Vaucluse »

Animations gratuites

Renseignements et réservations au 04 90 20 37 20.
mail : conservation.departementale@vaucluse.fr

Hôtel du Département
Rue Viala - CS 60516

84909 Avignon Cedex 09
04 90 16 15 00

Département de Vaucluse

.